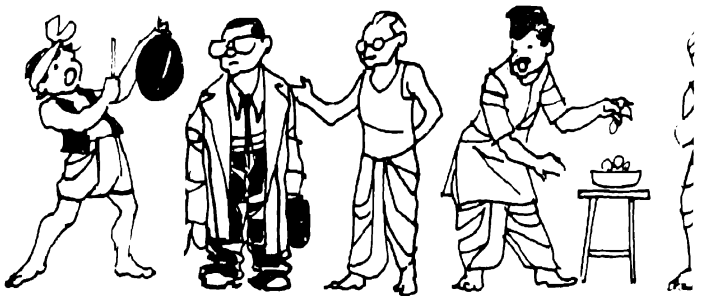


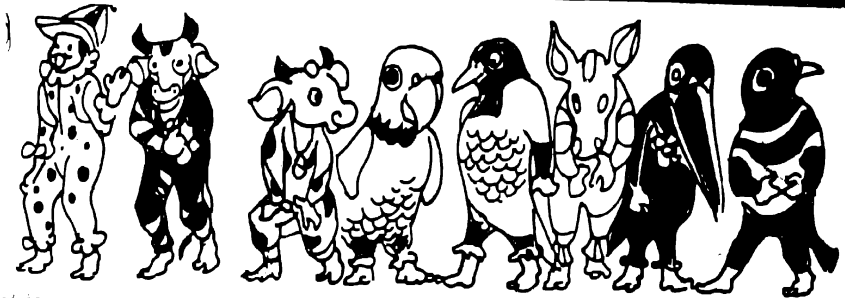
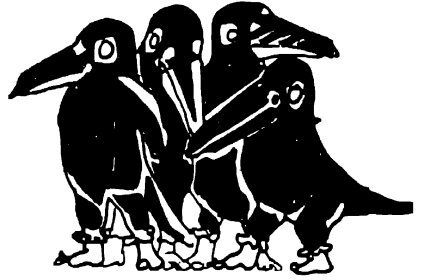


नॅशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया

---



# मुलांची नाटके





नेहरू बाल पुस्तकालय

# मुलांची नाटके

संपादक  
रत्नाकर मतकरी  
चित्रकार  
जोमराज



एन.बी.ट्रस्ट, इंडिया

नॅशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया

ISBN 81-237-0618-9

---

पहिली आवृत्ती : 1985 (शके 1906)

सहावी आवृत्ती : 2000 (शके 1922)

हया संग्रहाचे हक्क © नॅशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, 1985

Mulanchn Natake (Marathi)

**रु. 18.00**

संचालक, नॅशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, ए-5, ग्रीन पार्क  
नवी दिल्ली-110016 यांनी प्रकाशित केले.

---



## नव गोकळ

### पुरुषोत्तम लक्ष्मण देशपांडे

(सुखातीला तमाशाच्या थाटांत नमन होते.)

जय गणनायक सिद्धि-विनायक नमन तुला करितो देवा.....

तूंच उजळिसी नभांत तारे

तूंच निमिसी चिचा बोरें

आम्हि भटकतां गणितें अमुची गुपचूप तुम्ही करुनी ठेवा.....

नेवद्याचे ताट ठेवुनी

आई बसतां डोळे मिटुनी

सोंडेने उचलुनिया मोदक हळूच हातावर द्यावा.....

मुठांत या चिचा असतांना

पुस्तक ते विसुं दे बाबाना

हात लावितां पेन्सिल रब्बर जादूने पेढा व्हावा.....

जमुनि बालिका आणिक बालक

आम्हि बसविले छोटें नाटक

हंशा आणखी टाळ्या यांचा समोर पाऊस पाडावा.....

जय गणनायक सिद्धि-विनायक नमन तुला करितो देवा.....

(नमन संपताच एक खेडवळ गृहस्थ प्रवेश करतो आणि सोंगाड्याच्या गळ्यांत जाऊन मिठी मारतो. सोंगाड्याचा पोशाख रंगीबेरंगी आहे. ह्या खेडवळ गृहस्थाचे नांव आहे आखुडशिगे.)

आखुडशिगे : वा वा ! भले भले ! शाबास शाबास ! या मंडळी ! नमनाचा  
थाट तर बेफाट झाला. कुठल्या गांवचे तुम्ही ?

सोंगाड्या : गांव ? आम्हांला गांवबिब कांही नाही. नुसतं नांवच आहे.

आखुडशिगे : अहो असं कसं होईल ? ज्याला नांव आहे, त्याला गांव  
असलाच पाहिजे !

सोंगाड्या : असं का ? ती SS तिकडून वाहते आहे तिचं नांव काय ?

आखुडशिगे : अहो ती नदी आहे.

सोंगाड्या : तिचं नांव काय ?

आखुडशिगे : तिचं नांव चंपावती नदी !

सोंगाड्या : तिचं नांव चंपावती नदी ; वरं तिचं गांव कुठलं ?

आखुडशिगे : नदीचं गांव ? नदीला काय एकच गांव असतंय काय ? खुळे  
की काय तुम्ही राव ?

सोंगाड्या : आता आवरा ! ज्याला नाव असतं त्याला गाव असायलाच  
पाहिजे म्हणालात ना तुम्ही ? त्या नदीला नाव आहे - गाव  
बोला !



आखुडशिगे : चुकलं बुवा आमचं !

सोंगाड्या : मारा तोंडात

(आखुडशिगे सोंगाड्याच्याच तोंडात मारतो.)

अहो, माझ्या काय तोंडात मारता ? तुमच्या तोंडात मारा.

आखुडशिगे : तुमच्या ?

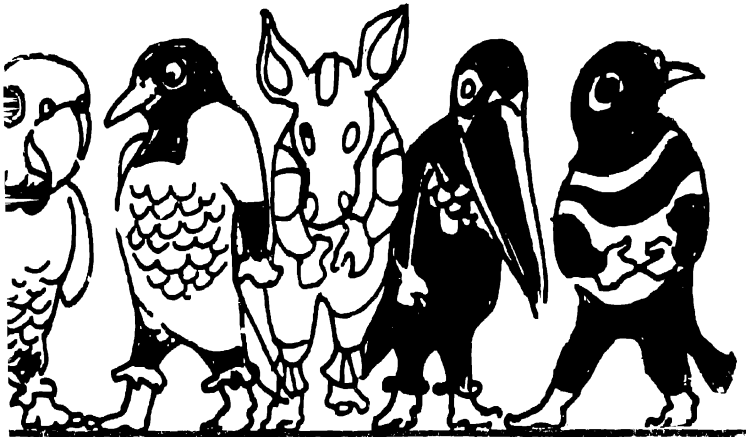
सोंगाड्या : तुमच्या तुमच्या !

आखुडशिगे : मग तुमच्याच तोंडात मारली की मी !

सोंगाड्या : भले ! तुमच्या गावची रीत उलटीच दिसते. म्हणजे चुकायचं तुम्ही आणि मार खायचा आम्ही काय ? - वा ! काय नाव तुमच्या गावाचं ?

आखुडशिगे : उलटेवाडी.

सोंगाड्या : मग बरोवर ! उलटेवाडीला लोक सुलटे कसे वागणार हो. तुमच्या गावात घरावर छप्पर घालतात की छपरावर घर ?





आखुडशिगे : तो प्रश्नच नाही निघाला गावात.

सोंगाडचा : कां ?

आखुडशिगे : कारण आमच्या गावात एक देखील घरवालं छप्पर नाही आणि एक देखील छप्परवालं घर नाही ! अहो ही उलटेवाडी आहे.

सोंगाडचा : पण गावात माणसंच राहतात ना ? का जनावरं ?

आखुडशिगे : माणसं कुठली अन् जनावरं कुठली हे हुडकणं अवघड आहे आमच्या गावात.

सोंगाडचा : बरं ! काय - शाळाबिळा ?

आखुडशिगे : फक्त धर्मशाळा !

सोंगाडचा : मग मुलं दिवसभर काय करतात ?

आखुडशिगे : दंगा !

सोंगाडचा : अरे अरे अरे ! अरे मग तुमच्या मुलांना ज्ञान कसं मिळणार ?

आखुडशिगे : ती पहा मुलं येताहेत त्यांनाच विचारा !

(दोन अत्यंत बावळट दिसणारी व घाणेरडे कपडे घातलेली मुले येतात. त्यांच्या तोंडावर चिखलाचे डाग आहेत. सदऱ्याला गुंड्या नाहीत. टोप्या कधी घुतलेल्या नाहीत. त्यांच्या मागून एक तसलीच मुलगी येते.)

सोंगाडचा : हं तुझं नाव काय रे ?

पवळचा : पवळचा !

सोंगाडचा : आणि तुझं रे ?

ढवळचा : ढवळचा !

सोंगाडचा : तुझं ग - अग इकडे ये, पळूं नकोस, ये ये.

ढवळचा : तिला तसं नाही कळणार. फिस्-फिस्, फिस्-फिस्.

सोंगाडचा : अरे फिस्-फिस् फिस् फिस् काय ? ती काय मनी मांजरी आहे ?

पवळचा : तिचं नाव मनी. ये मने, फिस् फिस् फिस्.

मनी : काय रे पवळचा ?

सोंगाडचा : काय हो, ह्या मुलांना ही अशी काय नावं ठेवली आहेत ?

आखुडशिगे : अहो उलटेवाडीत अशीच नावं ! माझं तर नाव आखुडशिगे आहे.

सोंगाडचा : वा ! पवळचा-ढवळचा-आखुडशिग्या - ही तर बैलांची नावं !  
मग तुमच्या बैलांची नावं काय ?

पवळचा : आमच्या बैलाचं नाव गणपतराव !

ढवळचा : आणि आमच्या बैलाचं नाव सुंदरराव !

मनी : माझ्या म्हशीचं नाव मंदोदरी !

सोंगाडचा : वा ! बैलाचं नाव गणपतराव - सुंदरराव, म्हशीचं मंदोदरी !  
मग रेड्याचं नाव काय ?

ढवळचा : आमच्या रेड्याचं नाव साहेबराव !

सोंगाडचा : छान ! तुमच्या गावात कुंभार आहे का ?

ढवळचा : हाय की मडक्या कुंभार !

सोंगाडचा : मडक्या कुंभाराच्या गाढवाचं काय नाव ?

पवळचा : त्याच्या गाढवाचं नाव इंद्रसेन !

सोंगाडचा : मंडळी - मी तुम्हाला भेटायला आलोच नाही ! मला भेटायचंय,  
गणपतराव, सुंदरराव, इंद्रसेन, यांना - जा, आखुडशिगे त्यांना  
बोलावून आणा -

आखुडशिगे : कशाला ?

सोंगाडचा : त्यांच्याशी मला बोलावं आहे ! जा - (आखुडशिगे चार  
पायांनी चालणाऱ्या जनावरासारखा चालू लागतो.)

सोंगाडचा : काय हो ? असं काय चालतां ?

आखुडशिगे : अहो - दोन पायांनी चालत जाऊन कसं चालेल ? तुम्हांला  
हिशोब येतो ना ?

सोंगाडचा : येतो.



**आखुर्डीशिगे :** मग एका ! एका बैलाला भेटायला जायचं म्हणजे दोन पायांवर जाणं बरोबर - मग दोन बैलांना भेटायला किती पाय लागतील ?

**सोंगाड्या :** एका बैलाला दोन पाय - तर दोन बैलांना चार पाय ! बरोबर ! जा चार पायांवर ! हैक् हैक् हैक् ! (आखुर्डीशिगे चार पायांवर जातो) वाह वा रे उलटेवाडी.

**पवळ्या :** पाहुणे ! उलटेवाडीला नांवे ठेवू नका.

**सोंगाड्या :** मी कोण नांवे ठेवणार ? ज्यांनी कोणी तुमच्या गांवाला उलटेवाडी हे नांव ठेवलंय तो खरोखरीच चतुर असला पाहिजे.

**पवळ्या :** कोणी ठेवलंय ठाऊक आहे का तुम्हाला ?

**सोंगाड्या :** कुणी ?

**पवळ्या :** आयतोबाच्या देवळांत एक उलटेबुवा होते त्यांनी !

**सोंगाड्या :** तुमच्या देवळांतल्या देवाचं नांव आयतोबा ! अरे अरे अरे काय रे ही देवाच्या नांवाची विटंबना ! बरं शाळेत मास्तरनी काय शिकवलंय तुम्हाला ?



ढबळघ्या : आम्ही मास्तरना शिकवतो !

सोंगाडघ्या : बरोबर ! उलटेवाडी नाही का तुमची ? तुम्हीच मास्तरना  
शिकवणार ! तूं काय शिकवलय ग मने ?

मनी : चिमटे कसे काढावे !

सोंगाडघ्या : तूं रे ढबळघ्या

ढबळघ्या : गोटघ्या कशा खेळाव्या !

सोंगाडघ्या : तूं रे पवळघ्या-

पवळघ्या : मी मास्तरांची खुर्ची मोडायला शिकलो !

सोंगाडघ्या : उत्तम ! मग हल्ली मास्तर कुठे बसतात ?

ढबळघ्या : आमच्या गांवांत मास्तरच यायला भितात.

सोंगाडघ्या : म्हणजे गांवाला मास्तरच नाहीत तुमच्या ?

ढबळघ्या : नाही ! मास्तरांची खुर्ची मोडली मग मास्तर बसणार कुठे ?

सोंगाडघ्या : अरे खुर्ची मोडली तर सुताराकडनं दुरुस्त करून घ्यायची. सुतार  
आहे ना तुमच्या गांवात ?

ढवळघा : हाय की नामा सुतार ! पण त्याच्या करवतीचे दांत पडले !

सोंगाडघा : करवतीचे दांत पडले ? कशामुळे ?

ढवळघा : नामा सुतार सांगतो करवत म्हातारी झाली म्हणून तिचे दांत पडले.

सोंगाडघा : अस्सं ! वरं लोहार गाहे का ?

पवळघा : आहे. दामा लोहार. त्याचा भाता उंदरांनीं कुरतडला.

सोंगाडघा : अस्सं ! – मग भाता शिवायला चांभार नाही ?

ढवळघा : चांभार आहे – रामा चांभार, पण तो आहे तुरंगांत !

सोंगाडघा : कां ?

पवळघा : त्यानं गोमा वाण्याच्या साखरेच्या गोण्या चोरल्या !

सोंगाडघा : अस्सं ! मग गोमा वाणी काय करतो ?

ढवळघा : गोमा वाणी गाणी म्हणतो !

सोंगाडघा : आणि दुकान बंद !

पवळघा : दुकान बंद. नुसतीं दिवसभर गाणी म्हणतो ! आणि वेळ सांपडला तर चिध्या फाडतो.

सोंगाडघा : चिध्या कशाला फाडतो ?

मनी : मी सांगू ? – गोमा वाणी म्हणतो आभाळ फाटलंय त्याला ठिगळं जोडतो !

सोंगाडघा : अस्सं ! कसली गाणी म्हणतो गोमा वाणी ?

ढवळघा : आम्ही म्हणू का ?

सोंगाडघा : म्हणा –

पवळघा : अहो वाजंत्रीवाले – वाजवा हो वाजवा –

(तिन्ही मुले गाणें म्हणतात)

तड तड तड तड तड तड तड ताशा वाजला

थूड थूड थूड थूड शिंगं म्हणालं

ढम ढम ढम ढम ढम ढम ढोल बोलला S S S

वधायची उलटेवाडी का पाव्हनं . . .

वधायची उलटेवाडी

नदीला नसतंय पानी हो पाव्हनं – नदीला नसतंय पानी  
दुधाला येत नाय लोनी हो पाव्हनं – दुधाला येत नाय लोनी  
तेलाची मोडली घानी हो पाव्हनं – तेलाची मोडली घानी  
चोरांनी घातली बेडी फौजदाराला – चोरांनी घातली बेडी  
वधायची उलटेवाडी का पाव्हनं . . .

वधायची उलटेवाडी

गोठ्यांत नसतात गुरं हो पाव्हनं – गोठ्यांत नसतात गुरं  
शाळैला जाइनात पोरं हो पाव्हनं – शाळैला जाइनात पोरं  
शेताला जाइनात थोरं हो पाव्हनं – शेताला जाइनात थोरं  
दादल्याला लाथा झाडी हो वायको – दादल्याला लाथा झाडी  
वधायची उलटेवाडी का पाव्हनं . . .

वधायची उलटेवाडी

घाण खाऊन फुगली माशी हो पाव्हनं – खाऊन फुगली माशी  
अन् पाटील राह्यला उपाशी हो पाव्हनं – पाटील राह्यला उपाशी  
दळिद्रं बसलं उशाशी हो पाव्हनं – दळिद्रं बसलं उशाशी  
अन् सावकार बांधतोय माडी दुमजली – सावकार बांधतोय माडी  
वधायची उलटेवाडी हो पाव्हनं . . .

वधायची उलटेवाडी

सोंगाड्या : वा वा वा !! (आखुडशिगे रांगत रांगत येऊन वा वा वा असे  
सोंगाड्या म्हणत असतांना त्याचे पाय धरती) अरे बाप रे-

आखुडशिगे : पाव्हणे – गणपतराव आले – सुंदरराव आले !

सोंगाड्या : अहो उमे राहा –

**आखुडशिगे** : हात धरून उठवा ! कोणी तरी उठवल्याशिवाय आपल्या पायावर नाही उभं राहतां येत आम्हांला !

**सोंगाड्या** : मग पहिल्यांदा भेटलांत तेव्हा कसे दोन पायावर उभे होता ?

**आखुडशिगे** : अहो तेव्हा गोठ्यांत बैलाच्या गळ्यात मिठी मारून झोपलो होतो. ते उठले त्यांच्याबरोबर मी आपोआप उभा राहिलो.

**सोंगाड्या** : गोठ्यांत झोपला होता ? का ?

**आखुडशिगे** : घरांत उंदीर फार त्रास देतात. गेल्या महिन्यात ही बघा उंदरांनी माझी मिशी कुरतडली. आतां अर्धीच उरली. ही पण कुरतडली तर मग मला मिशी कोण आणून देणार हो ?

**सोंगाड्या** : खरं आहे ? कुठे आहेत तुमचे गणपतराव ? (आखुडशिग्याला हाताला धरून उठवतो.) हं बोलवा.

**आखुडशिगे** : अहो गणपतराव ! अहो सुंदरराव !  
गणपतरावजी ९९ सुंदररावजी ९९ या ९९

(गणपतराव आणि सुंदरराव हे दोन 'बैल' येतात. बगदी खऱ्या बैलासारखं त्यांचं तोंड आहे, शपट्या आहेत. पण चालतात मात्र दोनच पायांवर.)

**सोंगाड्या** : या ! रामराव !



गणपतराव } : शंकर शंकर !!  
सुंदरराव }

सोंगाड्या : शंकर शंकर ! - तो गाढव कुठे गेला ?

आखुडशिगे : मला गाढव म्हणता ?

सोंगाड्या : तुम्हाला गाढव म्हटलं तर गाढवाला राग येईल आखुडशिगे -  
ते इंद्रसेन गाढव. त्याची तव्येत ठीक आहे ना ?

आखुडशिगे : त्याचा आवाज वसळाय म्हणत होता. पालखी पाठवलीत तर  
येऊ असा निरोप आहे त्याचा !

सोंगाड्या : गाढवाला पालखी ? स्वतःला रामजतो कोण तो ?

आखुडशिगे : सर्वसत्यानाश पक्षाच! तो अध्यक्ष आहे !

सोंगाड्या : ठीक आहे, ए पवळ्या-ढयळ्या -जा, इंद्रसेन महाराजांना  
पालखीत घालून धेऊन या ! (मुले जातात) हं कऱ्हां काय  
गणपतराव ! काय सुंदरराव ?

गणपतराव (बॅल) : आनंद आहे.

सुंदरराव (बॅल) : ठीक आहे.

सोंगाड्या : हं - यंदा पीकपाणी कसं काय ?





**गणपतराव :** पीकपाणी ? (हसतो. त्याच्याबरोबर सुंदरराव हसतो.)

**सोंगाड्या :** काय हो ? हसायला काय झालं ?

(गणपतराव आणि सुंदरराव मोठमोठ्याने हसतात. एकमेकांच्या गळ्यांत गळा घालून हसतात.)

**सोंगाड्या :** अहो, नुसतं पीकपाणी कसं आहे म्हटल्यावर तुम्हांला एवढं हसायला काय झालं ? हं - आतां जास्ती हसलांत तर शेपटी पिरगाळीन हं !

**गणपतराव :** अहो रागावू नका पाव्हणे ! पीकपाण्याचा आणि आमचा संबंध काय ? आम्ही शेतावर गेलोंय कधी ?

**सोंगाड्या :** स्वतःला बैल म्हणून घ्यायला लाज नाही वाटत ? बैलाच्या जातीला खालीं मान घालायला लावलांत तुम्ही ! - शेतावर नाही तरी मोटेवर (दोघेहि माना हलवतात.) माना काय हलवताय नंदीबैलासारख्या ? बरं, गाडीला तरी जुंपलं होतं की नाही तुम्हांला - (बैल पुन्हा माना हलवतात.) अरे बैलोबा, बोलत कां नाही ? (दोघेही शेपटीनें डोळे पुसत रडायला लागतात) अरेच्या ! रडायला काय झालं ? उगी उगी - चांगले शिकलेसवरलेले बैल तुम्ही - रडता काय ? उगी उगी ! असं कुकूला गोन्हा असल्यासारखं रडणं शोभत नाही तुम्हांला, रडूं नका ! चूप ! ती बघ हम्मा आली - हम्मा आली - उगी उगी सुंदरराव, गणपतराव - काय झालं रे माझ्या बैलांतो ?

**सुंदरराव :** काय सांगू पाव्हणे ! आम्ही दोघे सख्खे चुलत भाऊ आमचं घराणं फार जुनं - खानदानी.

**गणपतराव :** कात्रजच्या घाटांत - शिवाजीमहाराजानी शाहिस्तेखानाला फसवायला बैलांच्या शिंगाला मशाली बांधून सोडलं होतं ना ? त्यांत - सर्वांत पुढे आमच्या घराण्यांतला बैल पळत होता.

पळतां पळतां मशालीनं शिग जळालं, पण तो थांबला नाही !  
त्या वेळी पुण्यांत त्या बैलाचा जाहीर सत्कार झाला होता !

गणपतराव : ही आमच्या शिगावर काळी खूण आहे ना ?

सोंगाड्या : हो !

गणपतराव : ती त्या जळलेल्या शिगाची खूण आहे. असं घरंदाज घराणं  
आमचं ! पण ह्या उलटेवाडींत नुसत्या शेपटीनं पाठीवरच्या  
माशा मारीत बसलोंय आम्ही. शेत नाही - गाडी नाही मोट  
नाही - तेलाची घाणीसुद्धा नाही ! रिकामं वसून वसून आमचं  
सगळं ज्ञान फुकट गेलं !

सुंदरराव : धान्याच्या मळणींत माझा पाय घरणारा दहा गांवांत बैल नाही-

सोंगाड्या : मग ह्या उलटेवाडीला कसे आलांत तुम्ही ?

गणपतराव : नशीब आमचं ! जानू पाटलाच्या पोरांचं लग्नीन झालं गेल्या  
वर्षी - तिरकेवाडीच्या पाटलाच्या पोरीशी. पाटलानं आपल्या  
जांवयाला आंदण म्हणून आम्हाला इयं घाडलं ?

सोंगाड्या : मग पाटलाचा पोरगा शेती नाही करीत ?

सुंदरराव : नाही हो ! तो मुंबईला गिरणीत गेला. पाटलांनी आम्हाला  
नंदीबैलवाल्याला विकायला काढलं होतं -

सुंदरराव : हो ! - अहो कष्टानं राबून - हक्काची पेंढी खाणारे आम्ही,  
आम्ही काय भिकेची पोळी खायची का ? तो नंदीबैलवाला  
जवळ आला तेव्हा मी जे मारलं शिग त्याला -

गणपतराव : आणि मी दिली लाथ ठेऊन - (अभिनय करतो. ती आखड-  
शिग्याला लागते)

आखडशिगे : ओय ओय . . . ओय ओय -

सुंदरराव : तो नंदीबैलवाला पण असाच गेला !

सोंगाड्या : शाबास !

गणपतराव : पण पाहुणे, आता ह्या उलटेवाडीचा वीट आला. अहो इथं काही कामच नाही - चला आम्हाला तुमच्या गावाला घेऊन !

सोंगाड्या : जरूर या.

आखुडशिगे : अहो, पण यांना गावच नाही -

सोंगाड्या : अहो जो अंगमेहनत करणारा असतो ना - तो ज्या कुठल्या गावात जाईल ते गाव त्याचं ! तुम्ही रावायला तयार आहात ना ?

गणपतराव : आम्ही चारी पायांवर रावायला तयार आहो !

सोंगाड्या : चला मी तुम्हाला काम देतो. अरे तुमच्यासारख्यांची गरज आज सगळ्यांना आहे ! आणखी कोणाला यायचं आहे आमच्या-वरोवर ?

(चिमण्यांसारखा पोशाख केलेल्या व चोंची लावलेल्या पाच-सहा मुली घावत येतात.)

चिमण्या : चिव चिव चिव चिव चिव  
चिव चिव चिव चिव चिव  
चिव चिव चिव चिव चिव चिऊSSS

(इथून पुढला संवाद छंदात म्हणायचा.)

चिमण्या : माझं नाव चिऊताई  
माझं नाव चिऊताई  
पाहुणे पाहुणे तुमच्या संगे  
गावाला तुमच्या घेऊन जा  
उलटेवाडीत धान्यच नाय मेलं धान्यच नाय  
चिऊताई चिऊताई खाईल काय ?

(दोन हिरवे पंख लावून पोपटासारखा तांबड्या पट्टीचा मुखवटा लावलेले मुलगे येतात.)

पोपट : रामराम रामराम

जयजयराम जयजयराम.

सोंगाड्या : तुम्ही रे कोण ?

एक पोपट : माझं नाव तोताराम.

दुसरा पोपट : माझं नाव बाताराम.

बोन्ही पोपट : तुमच्या संगे आम्हाला न्या.  
पिवळा पेरू खायला द्या  
हिरवी मिरची चावायला द्या  
थोडासा हर्भरा भिजवून द्या  
वाटीभर पाणी प्यायला द्या.

सोंगाड्या : काय रे पोपट  
पक्के चावट  
तुम्हाला कसलं येतंय काम ?  
तोताराम बाताराम

पोपट : जयराम जयराम  
जयजयराम जयजयराम  
भजनानं आमच्या शेतकरी राजा  
कामानं थकता होईल ताजा !

कावळा : (प्रवेश करीत)  
काव काव काव काव  
काव काव काव काव  
पाहुणेदादा आम्हाला नेता ?

सोंगाड्या : कावळेदादा; तुम्ही पण येता ?

कावळा : येऊ नको दादा तर करू तरी काय ?  
उलटेवाडीला काय पण नाय !  
पहाटेला म्हणतो मी काका काका  
उठा उठा उठा चला शेतावर जा  
उठा उठा पोरांनो शाळेत जा

कुणी कुणी कुणी माझं ऐकत नाय  
असल्या गावात मी करू तरी काय ?

कोकिळा : कुहु कुहु कुहु  
कुहु कुहु कुहु

सोंगाड्या : पाहुं पाहुं पाहुं पाहुं - कोण आलं पाहुं ?

कोकिळा : (ताल बदलून)  
माझं नाव कोकिळा  
गोड माझा गळा  
आंब्याच्या पानामागे  
वसते मी दडून  
सगळ्यांना सांगते मी  
गोड गळा काढून  
अहो वसंत आला बघा  
वसंत आला

फुलाची शोभा कुणि पहातच नाय दादा पहातच नाय  
असल्या ह्या गावात मी गाऊ तरी काय ?

सोंगाड्या : चला चला चला  
माझ्या संगे चला  
गावाला चला माझ्या गावाला चला  
तिथं छान छान शाळा  
तिथं हिरवा हिरवा मळा  
तिथं घेऊन कोयता विळा  
शेतीवाडीत राबतात माणसं  
तिथं मक्याची डुलतात कणसं  
तिथं धान्याच्या पडल्या राशी  
चिऊताईची पंगत खाशी  
तिथं आंब्याची राई,

त्यांत कोकळा गाई,  
गाणी सकाळ-दुपार  
तिथं आनंद अपार  
नका गमावू रे वेळ  
संधी सोन्याची टळेल  
जो हजीर तो वजीर झाला

चला गावाला चला आमच्या गावाला चला.

आखुडशिगे : अहो मिठू मिठू मिठू  
अग कुहू कुहू कुहू  
अहो चिऊ चिऊ चिऊ  
अहो काऊ काऊ काऊ  
नका जाऊं नका जाऊं नका जाऊं.

कोकळा : तुमच्या ह्या गावात राहिल कोण ?

आखुडशिगे : कुहु कुहु गाणं आता गाइल कोण ?

सुंदरराव : तुमच्या ह्या गावात आहे का काही ?

गणपतराव : फुकटचं गिळायला भिकारी नाही.

(सर्व जण 'आम्ही भिकारी नाही - भिकारी नाही - आम्ही भिकारी नाही'  
म्हणत जातात.)

आखुडशिगे : अहो पाव्हणे, अहो गावातून बैल गेले, चिमण्या गेल्या, कावळा  
गेला, पोपट गेला - सगळे गेले ! अहो आता आमच्या गावात  
राहणार कोण हो ?

(गाढवाचे ओरडणे ऐकू येते.)

सोंगाड्या : सत्य आहे ! तुमच्या गावात राहायला हा एकच प्राणी लायक  
आहे !

(पवळ्या आणि टवळ्या इंद्रसेन गाढवाला पालखीतून घेऊन येतात.)

**सोंगाडघा :** नमस्कार गाढवमहाराज !

**गाढव :** माझं नाव इंद्रसेन ! कशाला बोलावलांत मला ? चांगला उकिरड्यावर विचार करीत पडलो होतो. आमच्या गावासारखा उकिरडा जगात नाही मिळणार ! उलटेवाडी म्हणजे गाढवाचं नंदनवन आहे.

**सोंगाडघा :** काय म्हणता ?

**गाढव :** विश्वास वसत नसेल तर बंड्या डुकराला विचारा. तो पाहा पलीकडच्या चिखलात लोळतोय तो - दहा गावचं सांडपाणी प्यालेला डुक्कर आहे तो ! साधामुघा डुक्कर नाही ! मोठ्या मोठ्या शहरातली गटारं पालथी घातली आहेत त्यानं ! डासबाबूना ओळखता का ?

**सोंगाडघा :** डासबाबू ?

**गाढव :** हो हो - मच्छरकुमार डास ! फार विद्वान आहेत ते ! विलायतेला जाऊन मलेरियाची परीक्षा पास झाले आहेत. मी मी म्हणणाऱ्यांना हुडहुडी भरते त्यांच्याशी तोंड देताना. शिवाय आमच्या सर्वसत्यानाश पक्षाचे एक पदाधिकारी नारूअण्णा पायतोडे - वापरे - भत्या भत्यांचे पाय मोडून ठेवले आहेत त्यांनी - त्याशिवाय पंडित मत्कुणाचार्य-

**सोंगाडघा :** म्हणजे ठेकूण ? शीशी -

**गाढव :** शीशी ? तोंड आवरून बोला ! आमच्या गावचे ठेकूण म्हणजे काय समजला तुम्ही ? बडेबडे शेतजी, सावकार, राजे-महाराजे यांचं रक्त खेळतंय त्यांच्या अंगातून. आमच्या सर्वसत्यानाश पक्षाचं हे कार्यकारी मंडळ आहे ! कोणाची ताकद नाही आमच्या पुढे यायची !

**सोंगाडघा :** काय म्हणता ? ठीक आहे. तुमच्या पक्षाशी युद्ध करायला आमची फौज येईल - तयार रहा वाजवारे वाजवा sss.

(बाघे वाजतात. सुंदर गणवेश केलेली मुलांची व मुलींची एक तुकडी येते. काही मुलांच्या हातात डी. डी. टी. चे फवारे आहेत. त्यांच्या मागल्या रांगेतल्या मुलांच्या हातात फावडी व घमेली आहेत. त्यामागून पाट्या व पेन्सिली घेऊन काही मुले व मुली गाणे म्हणत येतात. आणि सैनिकांच्या संचलनासारखी शिस्तीत चालतात.)

नव्या युगाची नव्या जगाची

सेना अमुची छान

अज्ञानाची करूनी टाकू आम्ही दाणादान !

(मातून पोपट, कोकिळा, चिमणी व कावळा येतात.)

या या या या स्वागत करू या नवीन सेनेचे

तेज आगळे पहा त्यांच्या

मुखावरी नाचे !

आखुडशिगे : पाहुणे, ही कुठली फौज ?

सोंगाड्या : ही आमच्या गावची ! ही पहिली तुकडी -

आखुडशिगे : ह्याच्या हातात ह्या छोट्या तोफा कसल्या ? आमच्यावर नाही ना डागणार ?

सोंगाड्या : घावरू नका ! ह्यांचे ड्रासवाबू आणि ढेकूणराव आहेत ना त्यांच्यासाठी ही तयारी ! चला रे एक दोन तीन चार.

(मुले त्या तालात फवारे उडवीत जातात.)

आखुडशिगे : आणि ही मुलं फावडी आणि घमेली घेऊन काय करणार ?

सोंगाड्या : तुमच्या बंड्या डुकराला आवडणारा चिखल आहे ना ? तो उपसणार -

गाढव : आमच्या डुकराचं चिखल संस्थान आहे -

सोंगाड्या : तें संस्थान आतां खालसा ! (घमेलीवाली मुले जातात.)

गाढव : पण बंड्या डुक्कर कुठें जाणार ?

सोंगाड्या : उलटेवाडीवाहेर ! डुकराची जागा गांवांत नाही ! - ही मुल पाहिलींत ?



गाढव : हीं पाटघा-पेन्सिलवाली ?

सोंगाडघा : ही तुमच्यासाठी !

गाढव : त्यांची मला भीती नाही ! पाटघा-पेन्सिलीचं मला काय भय ?

सोंगाडघा : अहो, गांवांत पाटी-पेन्सिल आली की गाढवपणा S S

पाटघा-पेन्सिलवाली मुलें : गेलाच पाहिजे !

सोंगाडघा : ए पवळघा, ए ढवळघा, तुमच्या दोस्तांना बोलवा. हीं मुलं तुम्हांला छान छान गोष्टी सांगतील, गाणी म्हणतील - चला.

(पवळघा-ढवळघा, चिऊताई-कोकिळा व इतर पक्षी आगगाडी करतात.  
सर्वांत शेवटीं दोन पोपट व सर्वांत पुढे कावळा.)

कशासाठी पाटीसाठी  
पेन्सिलसाठी बुकासाठी  
छान छान गाण्यासाठी  
काऊ चिऊ आल्या  
गोडगोड खाण्यासाठी मिठुमियां चला  
झुकझुक गाडी आली  
कोकिळेंने शिटी दिली  
कू कू कू S S  
काव काव कावळेबुवा  
जल्दी जल्दी इंजर लावा  
तोताराम हिरवा हिरवा  
बावटा आत लावा  
कशी चाले नवी गाडी  
आनंदाच्या गांवा  
कशासाठी पाटीसाठी --

**सोंगाडघा :** पहा आखुडशिगे ! मुलांच्या हातांत पाटघा आल्याबरोबर सगळीं पांखर परत आली तुमच्या गांवाला ! आतां राहिले सुंदरराव आणि गणपतराव. ह्यांना शेतावर नेतां की नेऊं आमच्या गांवाला ?

**सुंदरराव :** नको नको ! यांनीं आम्हाला शेतावर नाही नेलं तर आम्ही यांना शिग मारून शेतावर नेऊं -

**गणपतराव :** तें आमच्याकडे लागलं. अहो आतां ही पोरे शाळला जातील - - शिकून शिकून भूक लागेल त्यांना - मग मागतील भाकरी ! आम्ही जर शेतांत गेलोंच नाही तर बाजरी कशी पिकणार ? बाजरी नाही तर भाकरी कुठली ? भाकरी नाही तर पोरं उपाशी ! आणि ज्या गांवचीं पोरं उपाशी त्या गांवांत त्यांना उपाशी टाकून खाणाराचं कधी कधी भलं होणार नाही !

**आखुडशिगे :** कशावरून !

**गणपतराव :** मी कोण आहे ?

**आखुडशिगे :** बैल !

**गणपतराव :** माझी आई कोण ?

**आखुडशिगे :** गाय !

**गणपतराव :** गाईच्या पोटांत देव किती ?

**आखुडशिगे :** तेतीस कोटी !

**गणपतराव :** माझा जन्म ज्या आईच्या पोटीं झाला तिच्या पोटांत तेतीस कोटी देव आहेत. म्हणजे मला तेतीस कोटी देवांचे बळ आहे - मग बैलाचा शब्द होईल का खोटा !

**आखुडशिगे :** नाही.

**गणपतराव :** मग करा कामाची घाई - का हाणुं शिग ?

आखुडशिगे : नको नको - करतो !

सुंदरराव : चला शेतावर.

आखुडशिगे : चलतो.

सुंदरराव : घरा नांगर !

आखुडशिगे : घरतो (त्या दोघांच्या गळघांत हात घालून) अरे वा र माझ्या बैला S S S र S S हैक् हैक, व्हा पुढे. (बैल जातात.) पण पाहुणे, हे विद्वान राहिले यांचं कसं ? ह्यांच्या सत्यानाश पक्षाचं काय ?

गाढव : मी माझा पक्ष सोडला !

सोंगाड्या : मग तावडतोव जा ! कुंभाराला म्हणावं मडकी घडवायला घे ! पोरं शाळेली गेली, त्यांना तहान लागेल. पाणी पाहिजे. पाणी आणायला मडकी माहिजेत !

गाढव : आतां जाऊन कुंभाराला लाथ मारून उठवतो !

सोंगाड्या : हां हां लाथ-बीथ नका मारूं -

गाढव : पण आमची ही वाडवडलाजित पद्धत आहे !

सोंगाड्या : ती विसरा आतां-

गाढव : पण तो मुलखाचा आळशी कुंभार - तो उठणार कसा ?

आखुडशिगे : मी सांगूं ? तुमच्या गोड आवाजांत भूपाळी म्हणा -

गाढव : (त्याच्यापुढे ओरडतो) हां S क् हां S क्-

आखुडशिगे : अहो, माझ्यापुढे नव्हे - कुंभारापुढे !

गाढव : बरोबर - तुमच्यापुढे गाऊन काय उपयोग ? काय गाढव हो मी तरी !

सोंगाड्या : अहो, तुम्हीच नाही, उलटेवाडीतलं सगळे लोक !

(हांक् हांक् हांक् ओरडत गाढव जातो)

आखुडशिगे : पाहुणे, तुमची करामत मोठी ! तुम्ही पोरांना शाळेत घाडल्या-

बरोबर थोर शेतांत गेली. पांखरं गांवांत आली. डुकरं बाहेर गेली. वा वा ! तुम्हीं सगळं बदललं - आतां गांवाचं नांव बदला - उलटेवाडीचे लोक सुलटे झाले - मग गांवाचं नांव काय ठेवता !

सोंगाड्या : गांवाचं नांव ? यांबा, आमची फौज आली. (मुलें येतात) काय रे ?

एक तुकडी : डास, डेकूण, पिसवा, चिलटं - सगळीं खलास !

दुसरी तुकडी : गांवांतली घाण साफ सरली !

तिसरी तुकडी : गांवांतली शाळा मुलांनी भरली !

सोंगाड्या : शावास ! आतां उलटेवाडीचं नांव काय ठेवायचं ?  
... नवं गोकुळ !

(सर्व मुले पांखरे, बैल, गाढव परत जमतात आणि नव्या गोकुळाचें गाणें म्हणतात.)



(या नाटकाचा प्रयोग करण्यापूर्वी 'पुजे विद्यार्थी-गृह-पुजे-३०' यांच्याकडे ५ रु. मनिऑर्डरने पाठवून, त्यांची परवानगी घेणे आवश्यक आहे.)



## सकाळचा अभ्यास

राम गणेश गडकरी

(दामू कोशातून शब्द काढीत आहे; एका बाजूस दिन् भूगोल घोकीत आहे, प्रत्येकाजवळ पुस्तके व वहा पडल्या आहेत, जवळच कपडे पडले आहेत)

दामू : (डिक्शनरीत पाहतो) एफ. ए. बी. एल. ई, एफ ए -

दिन् : (मोठ्याने) खानदेश जिल्ह्यातील तालुके (तीनदा घोकीत) घुळे, अमळनेर, एरंडोल, पाचोरे - घुळे, अमळनेर एरंडोल.

दामू : एफ. ए. बी. एल. ई फेबल म्हणजे कल्पित गोष्ट (लिहू लागतो.)

दिन् : धु - ळे, अमळनेर -

दामू : दिन्या, हळू घोक ना रे ! माझा शब्द चुकला की इकडे ! हे वष, फेबल म्हणजे कल्पित नेर झाले आहे ! हळू घोक (शब्द पाहू लागतो) बी. ए. यू -

दिन् : घुळे, अमळनेर, एरंडोल -

दामू : लागलास का पुन्हा ओरडायला ? (वेडावून) घुळे, अमळनेर - मोठा आला आहे भूगोल करणारा ! हळू घोक.

दिन् : अन् तू मोठा आला आहेस शब्द काढणार ! हळू घोकीत जा ! तुला वाढले तर माजघरात जाऊन बस, घुळे - अमळनेर -

दामू : ऐकत नाहीस ? नाही ? देऊ का भडकावून एक श्रीमुखात ?

**बिन्** : कारे दादा त्रास देतोस ? ए आई ग, हा दादा वध मला उगीचच्या उगीच मारतो आहे. धुळे - अमळनेर -

**दामू** : मारतो कारे ? नाही ग आई, हाच मोठमोठ्याने ओरडतो आहे सारखा, अन् अभ्यास करू देत नाही. आता ओरड तर खरा, की सांगतो कसे काय आहे ते ! बी. ई. यू - (डिक्शनरी चाळू लागतो)

**दिनू** : ओरडेन, ओरडेन जा ! तुला भिईन की काय ? धुळे - अमळनेर -

**दामू** : दम खा ! काढतोच तुझे " धुळे अमळनेर "

(त्याला मारावयास घाबून जातो : तो पळू लागतो.)

**बिन्** : आई, बघ ग हा दादा ! धुळे, अमळनेर (घरात पळून जातो.)

**दामू** : पळून गेला, नाहीतर दाखविला असता स्वारीला चांगला इंगा ! धुळे अमळनेर करतो मोठा ? येऊ दे आता वाहेर वच्चाजीला ! म्हणजे काढतो सारा खानदेश जिल्हा (जागेवर येऊन बसताना पेन्सिलवर पाय पडतो.) अरे, अरे, अरे गडवडीत पेन्सिल मोडून दोन तुकडे झाले तिचे ! पण हे बरे झाले ! एक तुकडा हरवला तर दुसरा आहेच अन् आज पाटीवर शुद्धलेखन काढायचे आहे कुठे ! हे एवढे शब्द काढले की झालं काम ! अबव ! केवढा लांबलचक शब्द हा ! (डिक्शनरी उघडतो) बी. ई. ए. यू.

(दिनू जातो.)

**बिन्** : दादा, तुला आईने -

**दामू** : आलास का पुन्हा त्रास घायला ! बी. ई. ए. यू -

**बिन्** : तुला आईनं चहा घ्यायला बोलाविले आहे, यायचं असेल तर ये, नाही तर नको येऊ (दिनू जातो)

**दामू** : अरे चोरा ! नको येऊ काय ? म्हणजे एकट्याला चहा प्यायला ! मग काढीन मी शब्द (दामू जातो. जगू दुसरीकडून येतो.)

**जगू** : (धापा टाकीत) दादा, दादा, अरे ती बघ तिकडे - (पाहून) अरेच्या !

दादा कुठं गेला? इयं तर दादाही नाही आणि दिन्ही नाही!  
 हां - हेच ते चित्राचे पुस्तक! (रीडर उचलतो) कशी छान चित्रे  
 आहेत, रंगी बरंगी! बरं सापडलं आहे आयतंच! शेजारच्या  
 रघूला दाखवतो आता नेऊन! अस्सं लपवून न्यावं, नाहीतर दादा  
 पाहील एखादा! आलाच दिन्!

(जगू दामूचे रीडर घेऊन जातो. दिन् येतो.)

दिन् : घुळे, अमळनेर - पुढं काय वरं! किती तालुके आहेत हे! घुळे  
 अमळनेर पण पुढचा कोणता तालुका! (भूगोलात पाहतो, दामू येतो)

दामू : अरे, माझं रीडर काय झालं इथलं? आता होतं की इयं! दिन्या  
 रामोशा एवढ्यासाठीच आधी धावत आलास काय? आण माझं  
 रीडर! देतोस की नाही?

दिन् : अरे वा? मला रे काय ठाऊक तुझं रीडर नि फिडर! मी आपला  
 भूगोल पाठ करीत बसलो आहे. मी कशाला घेऊ रीडर?

दामू : भूगोल पाठ करीत होतास नाही का? कसा देत नाही रीडर तेच  
 पाहतो. (त्याच्याकडे धावत जातो.)

दिन् : (मोठ्याने ओरडून) कारे मारतोस दादा? आई ५५



**दामू** : दिव्या, हात तरी लावला आहे का तुला ? नाही ग आई, दिव्या उगीच कांगावा करीत आहे. त्यानं माझं रीडर लपवून ठेविलं आहे अन् आता देत नाही.

**दिनू** : मी शक्य घेईन ! पाहिलंमुद्धा नाही तुझं रीडर मी ! तूच कुठं तरी टाकून दिलं असशील, आणि मला विचारतो आहेस !

**दामू** : कुठं तरी टाकून दिलं ? आता इथं नव्हतं का ? तुझ्या देखत तर शब्द काढीत होतो.

**दिनू** : अरे त्या गादी विदीत असेल बघ ! रात्री तू पडल्या पडल्या वाचीत नव्हतास का ?

**दामू** : खरे रे खरे ! चल आपण या गाद्या उलगडून पाहू.

**दिनू** : चल. घुळे, अमळनेर, एरंडोल, पाचोरे.

**दामू** : तां शब्द मुद्धा मी विसरलो. हां बी. ई. ए. यू. (दोषेही बिछाने उलगडतात)

**दामू** : बी. ई. ए. यू बिछान्यात तर नाही कुठं !

**दिनू** : मग गुंडाळून ठेव हे बिछाने ! घुळे, अमळनेर एरंडोल पाचोरे -

(बिछाने गर्दीने गुंडाळून ठेवितात, त्यातच दामूचे कपडे व टोपीही गुंडाळून ठेवितात. दोषेही मापापल्या जागी बसतात.)





**वामू** : बी. ई. ए. यू. आता शब्द कसे करावे बुवा ?

**दिनू** : (हसत) भलं झालं, आता एका माणसाला मार बसणार ? धुळे, अमळनेर - एका माणसाला मार बसणार - धुळे - अमळनेर -

**वामू** : हसतोस काय ? तूच लपविलं आहेस पुस्तक ! आण पाहू तुम्ही पिशवी ? मला तुम्हा झाडा घ्यायचा आहे.

**दिनू** : तर तर ! आणीत नाही जा !

**वामू** : आणीत नाहीस ! बघू या बरं आता गंमत ! आण पिशवी (त्याच्या अंगावर घावून जातो तोच पाय पडून दिनूची पाटी फुटते )

**दिनू** : फोडलीस का माझी पाटी ? आता आईला सांगतो.

**वामू** : सांग सांग जा ! मुद्दाम पाय दिला का पाटीवर ? तूच मुद्दाम पाटी वाटेत ठेवलीस ? मीच सांगतो आईला की या दिव्याने माझे रीडर लपविलं आहे ! आण इकडे ती पिशवी (पिशवीची ओढाताण होते.) बंद तुटतो.

**दिनू** : धुळे - अमळनेर - सोड पिशवी - सोडना रे . धुळे -

**वामू** : रीडर दे ! नाही सोडूत पिशवी ?

**दिनू** : धुळे, अमळनेर - सोड, - पिशवी सोड (जोराने पिशवी ओढतो, बंद तुटतो, दिनू पडतो.) तोडलास का बंद पिशवीचा ? आता आईला सांगतो.

**वामू** : मी तोडला का बंद ? मी नुसती पिशवी धरून ठेविली होती. तूच जोरानं ओढलीस अन् माझं नाव घेतोस का ?

**दिनू** : येऊ दे बाबांना आता ! म्हणजे चामडीच लोळवायला सांगतो ! धुळे अमळनेर (दोघेही आपापल्या जागेवर बसतात.)

**वामू** : कोणता तो मोठा शब्द ! बी. ई. ए. यू. - पण आता शब्द करायचे कसे ! रीडरच नाही मुळी ! दुसरा अभ्यास पहावा. दुसरा तास काय बरे आहे ? हात् तिच्या ! टाइमटेबल गेलं रीडरमध्ये !



दिनू : (वेडावीत) टाइमटेबल गेलं रीडरमध्ये ? मास्तर सांगतात रोज की टाइमटेबल भितीला लावावं, ते उगीच का ? घ्या आता - छडी लागे छम छम - -

दामू : दिन्या, तुला रे कोणी चोंवडेपणा सांगितला आहे हा ? जाऊ दे माझं टाइमटेबल गेलं तर ?

दिनू : तुला बोलतो आहे का मी ? आम्ही आपले मनाशी बोलतो.

दामू : असे आहे का ? दाखवू का एकदा इंगा ?

दिनू : हो हो दाखीव, धुळे अमळनेर - आईला सांगेन - टाइमटेबल रीडरमध्ये.

दामू : शेजारच्या गणूला अभ्यास विचारून येतो (जाऊ लागतो.)

दिनू : मी वावांना सांगेन की एक मनुष्य अभ्यास टाकून खेळायला गेला होता.

दामू : सांग जा - खेळायला जातो आहे का मी ? (जातो.)

दिनू : गेला की दादा वाहेर ! अरेरे ! माझं टाइमटेबल हरवलं असतं तर मी नमतो गेलो असा ? धुळे, अमळनेर - (शिटी वाजवीत जगू येतो.)

दिनू : जग्या, कुठली रे शिटी ही ? माझी वाटतं !

**जगू :** हो आली आहे तुझी ! शेजारच्या रघूला मी चित्रे दाखविली, तेव्हा त्याने दिली मला ही शिटी ! (शिटी वाजवितो.)

**दिनू :** जगू आपल्याला दे बुवा ही शिटी. मी तुला चित्रांचे पुस्तक देईन मग. पाहू वरं कोण देतो शिटी. (डोळे मिटतो व हात पसरतो.) जगू देतो का दामू देतो ? जगू देतो की दामू देतो.

**जगू :** जगू देतो. पण तू पाहतोस डोळे उघडे ठेवून ! अगदी डोळे मिटून घे !

**दिनू :** हं, हे घे अगदी डोळे मिटून घेतले ! आता कोण देते पाहू ! जगू देतो का कोण देते ? (जगू जवळ येतो.)

**जगू :** बघू नकोस हं ! हं, ही घे शिटी (त्याच्या हातावर हात मारून पळून जाऊ लागतो.) मिळाली शिटी ?

**दिनू :** अरे चोरा, फसवतोस काय ? आता घेतोच शिटी. (जगू व दिनू पळून जातात. दामू येतो.)

**दामू :** दुसऱ्या तासाला भूगोल आहे. इंग्लंडमधली शहरे करायची आहेत. काल झाली त्याच्यापुढे ! पण काल किती झाली हे कुणाला ठाऊक ? (भूगोल काढतो.) इंग्लंडमधील शहरे ! (दोनदा घोकतो) काय आहे हे नाव ! हे, ऑक्सफर्ड आणि केंब्रिज-विद्यालयाकरिता प्रसिद्ध ! ऑक्सफर्ड आणि केंब्रिज. कें-ब्रि-ज.

(दिनू येतो व आपल्या जागेवर बसतो.)

**दिनू :** तस म्हणावं आता रडत ! आपलीच की नाही शिटी ? घुळे-अमळनेर.

**दामू :** दिव्या शिटी आहे काय रे ? बघू या बरं कशी आहे ती ? (शिटी वाजवितो.) ऑक्सफर्ड - ऑक्सफर्ड.

**दिनू :** आता कशाला बघू या बरं ? काल आम्हाला भवरा दाखवीत नव्हतास नाही का ? आता घे शिटी ! (शिटी वाजवितो व जवळच ठेवतो.)

**दामू :** नाही तर नको देऊ जा ! आम्ही दुसरी आणू चांगली ! ऑक्सफर्ड आणि केमरीज विद्यालयाकरिता प्रसिद्ध - प्रसिद्ध (मनाशी) या

स्वारीला फसविलं पाहिजे. (मोठ्याने) ऑक्सफर्ड आणि केमरीज  
(घरात जातो.)

बिन् : धुळे, अमळनेर, एरंडोल, पाचोरे. . . फार तालुके आहेत या जिल्ह्यात  
(ऐकून) जग्या शिटीसाठी अजून रडतोच आहे वाटतं ! (शिटी वाज-  
वितो) धुळे, अमळनेर - (शिटी वाजवून खाली ठेवतो, तोंड पुशीत  
दामू येतो व आपल्या जागेवर बसतो.)

बिन् : दादा, काय खात होतास रे आता ?

दामू : कुठे ! काही नाही ! मी आईजवळ गेलो नाही, आईने मला लाडू  
दिला नाही, मी तो खाल्ला नाही ! काही नाही ! ऑक्सफर्ड आणि  
केमरीज विद्यालयाकरिता प्रसिद्ध (दिनूकडे पासून हसतो.)

बिन् : हसू नकोस काही ! मी पण घेतो आईजवळून लाडू. धुळे-अमळनेर,  
एरंडोल (जातो.)

दामू : कसा फसविला चोराला ! आता ती शिटी घ्यावी तेवढी.

(जाऊन शिटी घेतो व जागेवर बसतो.)

दामू : ऑक्सफर्ड आणि केमरीज, ऑस्कहर्ट आणि केमरिच - ऑस्कहर्ट आणि  
केमरिच (दिनू येतो.) मिळाला लाडू ! धम्मक लाडू दिला असेल  
आईनं. लाडू पाहिजे नाही का ? ऑस्कहर्ट आणि केमरिच (दिनू  
जागेवर बसतो.)

बिन् : नसू दे लाडू नसला तर ! धुळे-अमळनेर-एरंडोल - अरे इथली शिटी  
काय झाली ? आता इथं होती की ! (दामू शिटी वाजवितो.)

दामू : ऑस्कहर्ट आणि केमरिच. . .

बिन् : अरे चोरा, शिटी चोरलीस काय ? चोर कुठला ? . .

दामू : दिव्या गाढवा ! मी तुझा दादा, अन् मला चोर म्हणतोस ! काल  
भरतभाव पाठ केलास, त्यात हेच शिकलास वाटतं ? भरत असा  
रामाला चोर म्हणत नव्हता !

**विन् :** पण राम मुद्धा असा भरताच्या शिट्या चोरीत नव्हता ! मोठा आला राम व्हायला ! आण माझी शिटी.

**दामू :** देत नाही जा ! मला चोर म्हणतोस नाही का ?

**विन् :** कसा देत नाहीस पाहू ! धुळे-अमळनेर (त्याच्या अंगावर धावून जातो. दोघांची मारामारी होते. जगू येतो.)

**दामू :** (दिन्नाला खाली पाडून) शिटी पाहिजे का ? देऊ का एक शिटी तोंडात !

**विन् :** जग्या ओढ त्याचा पाय ! म्हणजे तुला शिटी देईन !

**जगू :** तू कशाला हवा शिटी द्यायला ! मोच घेतो हो बघ ! (शिटी घेऊन जगू जातो.)

**दामू :** पाहिजे का शिटी ! बोल ! म्हणशील का चोर आता !

**दिन् :** आई, बघ ग हा दादा कसा बोकांडा वसला आहे !

**दामू :** बोकांडा वसलो आहे कारे ? तूच मला मारायला आलास. शिटी पाहिजे ?  
(दोघेही आपापल्या जागेवर जाऊन बसतात.)

**दिन् :** तुला तरी कुठे मिळाली ? तुला नाही, मला नाही घाल कुत्र्याला !  
घुळे-अमळनेर-एरंडोल-पाचोरे-पाचोरे.

**दामू :** ऑस्कहर्ट आणि केपरीच-ऑस्कहर्ट आणि केपरी-ऑस्कहर्ट आणि केपरी, आस्कर-(कुत्र्याचे ओरडणे ऐकू येते. दामू घोकीत खिडकीजवळ जातो.) आस्कर आणि खेपरी, आस्कर आणि खेपरी. दिन्त्या, ही बघ कुत्र्यांची भांडाभांडी. आस्कर आणि खेपरी. चास्कर आणि - आपला मोत्यापण आहे रे - खेपरी, चास्कर आणि खेपरी-चास्कर, मोत्या,  
**छूः ! छूः मोत्या ! चास्कर आणि खेपरी, दिन्त्या, बघ तर खरं !**  
**मोत्या छूः**

**विन् :** कुठे रे ? कुठे पाहू ! घुळे, अमळनेर ! (घावत खिडकीकडे जाऊ लागतो. वाटेत पाय लागून दामूची दौत सांडते.) दादा, दौत सांडली रे !

**वामू** : कशी सांडली ? केलास सारा घोटाळा ! वडं बुकावर सगळी शाई सांडलीस ! आज इन्स्पेक्शन आहे तेथे काय दाखवू आता ?

**दिनू** : मी काय केलं रे ? तूच दौत उघडी टाकलीस ! वडंबुक असं पसरून ठेवलंस ! मी नुसता येत होतो तर पाय लागला फक्त माझा !

(हाताने शाई भरू लागतो.)

**वामू** : आता चाकू तरी दे ! म्हणजे वडं बुकावरची शाई तरी खरडून टाकतो (जगू येतो व शिटी वाजवितो.)

**जगू** : दादा, दिनू, जेवायला चला लोकर. चल दिनू, दादा, उठ !

**वामू** : आलो रे बुवा ! सगळा घोटाळा झाला !

(तिघेही घरात जातात. पांडू गडी येतो.)

**पांडू** : तीन मुले आहेत, पण तीन तऱ्हेची आहेत ! घर झाडता नकोसे होते ! काय कागद ! काय बुके ! नुसता उकीरडा करून ठेवला आहे ! दामूरावाचे कपडे या गादीत ! आणि शाळेत जाताना कपडे कुठं आहेत म्हणून ओरडेल आता. असू देत गादीतच कपडे ! ही बुके एवढी पिशव्यातून ठेवावी म्हणजे झाले ! कोणाची बुके कोणती हेही समजत नाही ! सगळी बुके गोळा करून अर्धी एका पिशवीत आणि अर्धी दुसऱ्या पिशवीत ठेवतो, मग घेतील आपली पाहून !

(सर्व पुस्तके दोघांच्या पिशव्यातून घरतो व जातो. दामू व दिनू येतात.)

**दिनू** : धुळे, अमळनेर—

**वामू** : बरे आता राहू दे तुझं धुळं अमळनेर ! कपडे घाल लोकर ! घंटेची वेळ झाली. अरे, माझी पुस्तके काय झाली ? पिशवीत एवढीच सारी ! दिव्या पाहू दे तुझी पिशवी !

**दिनू** : मी नाही दाखवीत जा !

**वामू** : तुझी पिशवी एवढी मोठी रे कशाने ? माझी पुस्तके घेतली वाटतं ? पाहू पिशवी !

**बिन्** : नाही दाखवीत ! आता दुसरा बंद तोडायचा आहे वाटतं ! सारा चोटाळा केला आहेस माझा ! पिशवीचा बंद तोडलास ? पाटी फोडलीस.

**दामू** : आणि तू काय कमी केलं आहेस ! दौत सांडलीस ! वर्ड बुक बिघड-विलंस, रीडर लपविलंस, पुस्तके चोरलीस ! अरे पण माझे कपडे कुठे आहेत सकाळी मी इथं ठेविले होते ! काय करावे ! शाळेची तर वेळ झाली आणि कपडे नाहीत ! दिन्, मी शाई तयार करतो, दोघांचीही होईल ! तू आईला सांग, म्हणावं दादाचे कपडे नाहीत. पांडूनं केरात नेले वाटतं. तर आता पेटीतून नवे कपडे काढून दे ! (दिन् जातो) पांडू अगदी आंधळा आहे ! केरात कपडे सुद्धा दिसले नाहीत त्याला ! शाईची वाटली कुठे आहे बुवा ?

(दिन् येतो.)

**बिन्** : दादा, आई म्हणते, तिला काम आहे, आज तू माझे कपडे घाल, आणि मी जगूचे घालतो.

**दामू** : तुझे कपडे मला रे कसे होतील ? लांडे नाही का होणार ? जा, नीट सांग आईला. (दिन् जातो) काय घर आहे पहा. शाईची वाटली सुद्धा सापडत नाही ! हं, ही पहा सापडली एकदाची. आता दोघांच्या दौतो भरून घ्याव्या (दिन् येतो.)

**बिन्** : दादा, आई म्हणते, नाही तर मर !

**दामू** : बरं तर मग ! दे तुझे कपडे मला आणि तू जगूचे घे !

**बिन्** : हे घे - (आपले कपडे त्याला देतो.) जगू, अरे जग्या, मला तुझी टोपी कोट दे पाहू ! आण रे लौकर !

**जगू** : (आतून) आणतो रे (दामू कपडे घालतो.)

**दामू** : हं दिव्या, ही बाटली घे आता ? मी दौत घरतो, तू शाई ओत. (दिन् शाई ओततो. जगू हळूच कपडे घेऊन दिन्च्या मागे उभा राहतो.)

दामू : हं अस्सं ! ओत आणखी ! आता ही दुसरी दौत ! ओत तिच्यात.

जगू : (एकदम ओरडून) हे घे कपडे.

(दिनू घाबरतो. हातांतून बाटली पडते. दामूच्या कपड्यांवर शाई पडते.)

दिनू : केवढ्यानं ओरडलास रे जग्या ? भ्यालो ना मी !

दामू : अन् तू माझ्या कपड्यांवर शाई सांडलीस ती !

दिनू : तुझे नाहीत काही कपडे ते ! माझे आहेत (कपडे घालतो.)

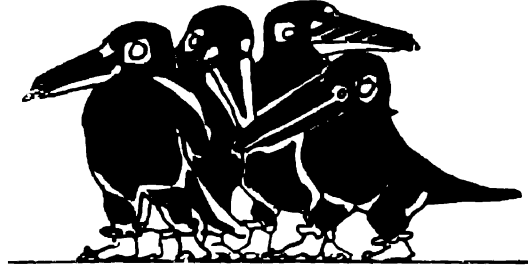
दामू : वरं ! चला आता लोकर, उशीर होईल ! आज आणखी इन्स्पेक्शन आहे.

दिनू : इन्स्पेक्शन आहे, अन् तुझा पोशाख हा असा !

दामू : अरे पोशाख राहू दे. इतका वेळ सारखा अभ्यास केला तरी अभ्यास मुद्धा झाला नाही. चल, चल, लोकर.







कावळे

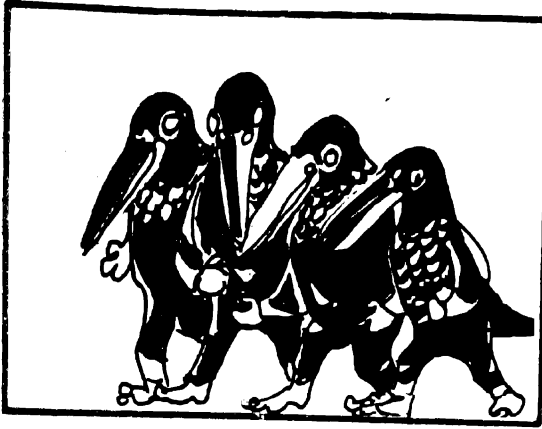
चि. त्र्यं. खानोलकर

(चार कावळे घाईघाईने घावत येतात. ओरडतात. इतर कावळे गोळा होतात

- म्हातारा कावळा : भर दुपारी कट्कट काय रे पोरानो ?  
आपल्यापैकी सुखरूप सगळे  
आहेत ना रे पोरानो ?
- कावळा १ : आहेत सगळे खुशाल हो  
कुणी घरांवर कुणी दारांवर
- २ : कुणी झाडांवर कुणी झाडाखाली  
मजते अगदी मशगुल हो
- ३ : तरीहि आपण काळे काळे  
खूपच काळे बिलकुल काळे
- ४ : देवबाप्पा तो अगदी चक्कर  
केले आम्हा काळे ठिक्कर  
ठिक्कर ठिक्कर ठिग्  
ठिक्कर ठिक्कर ठिग्
- म्हातारा कावळा : (प्रौढ आवाज) काय रे पोरानो

मारताय का रे डिग  
 आज तुम्हाला झाले काय ?  
 काळघा रंगामध्ये अगदी आजच  
 जन्मा आला काय ?  
 देवबाप्पाला शिव्या घालता  
 याच्याबद्दल घडेल अद्दल . . . .  
 आकाशाला लावता पाय ?

- कावळा ३ : क्षमा करा हो आजोबा  
 ऐकून थोडे घ्या हो
- इतर : काव-काव-काव-काव
- कावळा ४ : फोडता का रे टाहो  
 ऐकून थोडे घ्या हो
- कावळा १ : पलीकडच्या तीरावर  
 पिपळाच्या झाडावर
- कावळा २ : कावळा गोरा गोरा पान  
 बसला आहे कसा गुमान
- ३ : आमच्या सारखा दिसतो थेट  
 घेऊ चला हो त्याची भेट
- ४ : काय हो त्याची पिसं S S  
 मऊ तलम  
 मऊ तलम  
 चम् चम् चम्  
 हे असं कसं ? असं कसं S S S



म्हातारा कावळा : चुप् रहा चुप् रहा  
कावळा कसा गोरा असेल ?

कावळा ४ : (एकदम) आहे आहे आहे \$\$\$

म्हातारा कावळा : गप् रहा गप् रहा  
तो कावळा नसेल कावळा नसेल  
मी आहे काळा  
माझे वडील होते काळे  
माझे आजोबाही काळे  
तुम्ही आमची बाळे  
तुम्ही काळे कावळे

इतर : हे चौघेजण बेटे  
बोल्तायत् खोटे  
यांना करा लंबे  
करा \$ लंबे करा \$ लंबे  
काव् काव् काव् काव्



(इतर त्या चौघांभोवती नाचतात.)

मारा थपडा यांना  
 मुरगळा हो माना  
 मारा चोंचा ठिस् ठिस्  
 काढा यांचे पिस्न्पिस्

म्हातारा कावळा :

थांबा S S  
 मी सांगतोय आजोबा  
 थांबा S S

(इतर थांबतात)

काय रे पोरानो  
 पांढरा कावळा आहे, कबूल

इतर :

कबू S S ल कबू S S ल

म्हातारा कावळा :

थांबा S S  
 मी विचारतोय आजोबा

इतर :

काय रे कावळेराव  
तो ओरडतो का काव् काव्  
काव् काव् काव् -  
तो कावळा पांढरा  
ओरडतो का काव् काव् काव् ?  
बो S S ला  
लारांग लारांग लारांग  
बो S S ला  
नायतर तोडू तुमची टांग

कावळा १ :

आं ?

२ :

आं S S

३ :

आं आं

४ :

उहं उहं

उहं उहं

म्हातारा कावळा :

मग तो ओरडतो का  
कुहं S S कुहं S S कुहं S S  
बोला S S

इतर :

काव्-काव्-काव्-  
नायतर टाकू तुमचे नाव  
सोडा आमचा गाव  
काव् काव् काव्

म्हातारा कावळा :

जा रे सगळेजण  
सांगा त्याला सांगा त्याला  
काव् काव् बोला

इतर :

इकडे तळे

तिकडे मळे  
इकडे माड  
तिकडे विहीर  
इकडे डोंगर  
तिकडे नदी  
ऐल तीर  
पेल तीर  
पिपळ पार  
चला चला  
निघा निघा  
व्हारे चौघे पुढे  
एक दोन तीन  
चार पाच सहा  
समोर पहा  
समोर पहा

(चार रांगा करून सगळेजण नाचत नाचत बाटोळ्या गिरवया घेत पिपळपाराकडे येतात)  
(पहिल्या रांगेतील इतरांपैकी एक कावळा)

इतरांपैकी १ :

(वर बघून)  
कुठाय तो ?  
कुठाय तो ?

कावळा २ :

तो पहा !  
तो पहा !  
हिरव्या हिरव्या पानांमध्ये  
मला दिसतो.  
मला दिसतो.

कावळा २ :

मला पण

मला पण  
कावळे आम्ही सगळेजण  
करू विनंती - काव् काव् म्हण,  
काव् काव् म्हण.

फेर घरा  
फेर घरा

इतर :

काव् काव् काव्  
आम्ही सगळे कावळेराव  
काळे काळे फार  
जगतो वर्षे एक हजार  
तर् तर् तर् तर्  
खाली उतर  
खाली उतर  
भर् भर् भर् भर्  
खाली उतर  
खाली उतर  
कोण तू रे ?  
कोण तू ?

(एक कावळा पुढे येऊन वाकडो मान करून)

एक कावळा :

ढुम् ढुम् ढुम् ढुम्  
बसलास गप घुम्  
खटर् खटर् खटर्  
खाली उतर खाली उतर

इतरांपैकी दुसरा एक :

क्यांक क्यांक क्यांक क्यांक  
याला खाली खे S S च्  
ऐट केवढी याची पहा

करीत नाही हूं की चूं हूं की चूं SS

चकर् चकर् चकर् चकर्

खाली उतर - खाली उतर

इतरांपैकी आणखी एक :

इरिग फिरिग् इरिग फिरिग्

हरा भरा हरा भरा

असेल मोठा सफेद गोरा

अणंग् भणंग् अणंग् भणंग्

उतर् याचा तोरा

गरा गरा गरा गरा

होईल गोरा मोरा

इतरांपैकी आणखी एक :

काय रे चोरा

हरामखोरा

तू तर एकटा एकटा एक

आमचे म्हणणे ऐक

तू तर एकटा एकटा एक

आहोत आम्ही हजार कैक

(सगळेच मोठ्यामोठ्याने ओरडतात. गिरक्या घेतात. उडण्याचा अभिनय करतात.)

(वर बसलेला शुभ्र योरा कावळा गुपचूप खाली उतरतो. हळूहळू सगळे शांत होतात.)

कावळा १ :

काय हो पाहुणे

तुम्ही कुठले कोण ?

कुठले कोण ?

कावळा २ :

कावळेच का तुम्ही कावळेच का ?

घुम्म असे तुम्ही बसू नका.

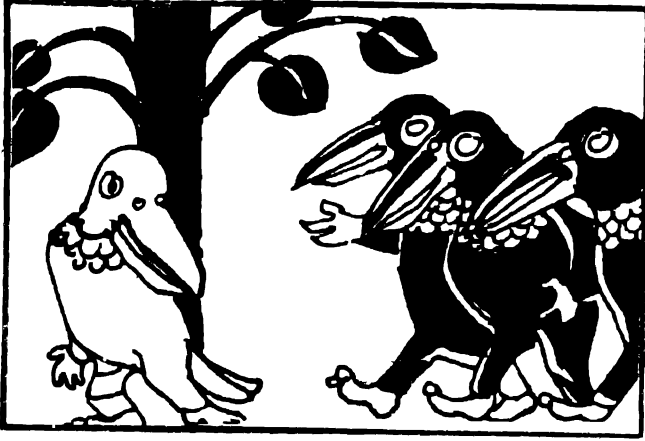
कावळा ३ :

मघुर मघुर

काढा सूर

म्हणा म्हणा म्हणा म्हणा





कावळा ४ :

काव् काव् काव् काव्

पंख तुमचे गोरे पान

अंग तुमचे गोरे पान

नका बसू असे गुमान

इतर :

काव् काव् काव् काव्

सांगा नाव - सांगा नाव.

शूभ्र कावळा :

दूर हटा

दूर हटा

हिमालयातून आलो मी  
काळे ठिक्कर हीन तुम्ही

व्हा व्हा दूर

तुम्ही काळेचूर काळेचूर

दोस्त आमुचे हंस-मयूर

व्हा रे दूर व्हा रे दूर

कावळा १ :

ढवळधा ढवळधा कावळधा

काय रे तुझा तोरा  
आम्ही काळे अन् तू-गोरा  
म्हणून का रे वटवट चोरा

कावळा २ ।

मुकाटघानं हो कबूल  
नाहीतर देऊ गचांडी  
देतो काय रे आम्हास हुल्  
समजुन ठेव फोडू नरडी

कावळा ३ :

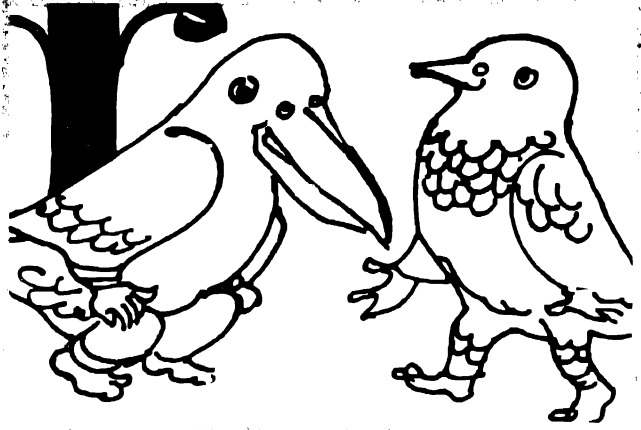
काळे कोण ?  
गोरे कोण ?  
देवाजीने रंग दिले  
देवाजीने रूप दिले  
गोरा असणे हा काय तुझा  
नव्हे गुण, नव्हे गुण

कावळा ४ ।

चल निघ इथून जा उडून  
नाहीतर बोल काव् काव्  
रहा इथे कावळा म्हणून  
उगाच नको तुझा डील  
फुकट तुझा गर्व फोल  
काव् काव् काव् बोल

शुभ्र कावळा ।

कघिच्च नाही कघिच्च नाही  
उगिच्च नाही उगिच्च नाही  
हिमालयातून आलो मी  
मज काय कमी - मज काय कमी  
भोत्यांच्या चारा मला खायला  
सोन्याचं ताट मला जेवायला



दुघाचं पाणी मला पोहायला  
 देव आमुचा शंकर भोळा  
 तुम्ही तर सगळे काळे ठिक्कर  
 तिरसट तुम्ही अगदी चक्कर  
 फासून आता काळे डांबर  
 तुम्हात नेणे मोठे पाप  
 जवळ याल तर देखून शाप  
 शंकर-शंकर-शंकर  
 बम् बम् बम् बम् भोला  
 जळाल तुम्ही चटा चटा  
 दूर हटा दूर हटा

**इतरांपैकी एक कावळा :**

हाणा मारा हाणा मारा  
 अनेक आम्ही हा तर एक  
 उडवू याची दाणादाण  
 घेऊ याचा चटकन प्राण

बुसरा एक ।

हिमालयातील भोंदू हा  
बुडू बुडू बुडू बुडू  
तुटून पडू तुटून पडू  
मोठा आलाय लुच्चा साव  
काव् काव् काव् काव् का S व का S व

(सगळे त्याच्यामोबती फेर घेऊन मयानक नाचतात. तो रडण्याचा बहिनय करून उडून जातो. नाच सुरुच आहे.)

(प्रवेश)

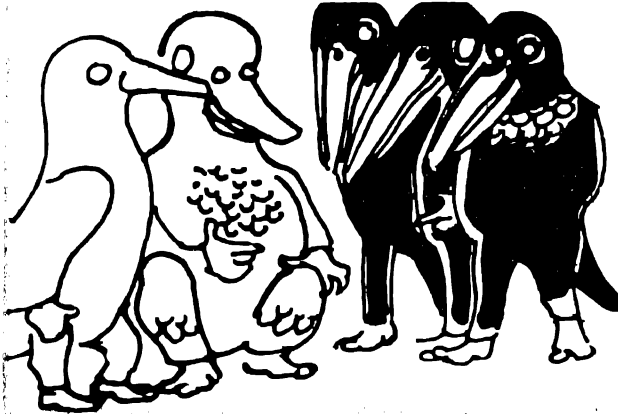
(सुभ्र गोरापान राजहंस उभा आहे. त्याच्या मोबती सरदार बगबोजी उभे आहेत. समोरच पांढरा कावळा बदवीनं उभा आहे.)

राजहंस :

न्यायाधीश आम्ही पक्ष्यांचे . . .  
दूध पितो हो फेकून पाणी  
खरे काय अन् छोटे काय  
ओळखतो हो आम्ही चट्कनी

बगळा १ ।

राजहंस तुम्ही न्यायबुद्धीचे  
सागर मोठे



सेबक बाम्ही दरबारी कोण्या  
 अगदी छोटे  
 रत्ने म्हणुनि विकिती कोणी  
 दगड नि गोटे  
 खरे खपविती किमतीस भारी  
 अगदी छोटे  
 राजहंस तुम्ही न्यायबुद्धीचे  
 सागर मोठे

बगळा २ ।

आलासे हा इथे कुजि तरी  
 न्याय मागण्या पक्षी एक  
 या रानातील नाही कुजाची  
 याची अगदी बोळखदेख

बगळा ३ ।

म्हणती याला जमुनी कावळे  
 नव्हेस तू रे इतरांपैकी  
 कावळाच तू डबळा डबळा  
 कबूल कर की ! कबूल कर की !

बगळा ४ ।

राजहंस हो, न्यायाधीश महारा S ज  
 न्याय काय तो खावा तुम्ही  
 विनंती आहे आज  
 गोच्या गोच्या बोल पाखरा  
 काय तुझे ते म्हणजे  
 भिडू नको रे कुजास अगदी  
 जवळपासही इथे फिरकणे  
 अज्ञक्य अगदी अज्ञक्य अगदी  
 कडेकोट रे इथे जमुचा असे पहारा  
 गोच्या गोच्या बोल पाखरा

शुभ्र कावळा :

त्रिवार वाकून करितो मी मुजरा  
न्याय मिळावा हिमालयातील

शुभ्र पाखरा

खरे सांगतो स्मरून शंकरा  
मी नव्हे कावळा गोरा गोरा  
कैलासाहून आलो इथे  
शंकराच्या आज्ञेवरुनी  
गरुड माझा असे मित्र अन्  
रोजच येतो विष्णु तेथे गरुडावरुनी  
पृथ्विलोकीच्या पक्ष्यांचा तो

आहे राजा

काळे ठिककर इथे कावळे मारिती गमजा  
म्हणती मजला उगिच कावळा  
मी तर आहे ढवळा कावळा  
मी तर आहे ढवळा कावळा  
अक्कल त्यांना नाही बिलकुल  
उगाच करती कर्कश कलबल  
पाठलाग ते करिती माझा  
दोस्त आमुचा गरुड राजा  
श्रीविष्णुही मजला म्हणती  
स्वर्गामध्ये येई पाखरा  
पहा सूर्य अन् पहा तारका  
इंद्रलोकीचा पहाच नखरा  
दुष्ट कावळे म्हणती मजला  
अनेक आम्ही तू तर एक  
मारून तुजला टाकू देख !  
कसला आहे न्याय इथे हो

हे नव्हे काबळे चक्क भुते हो !  
उगाच करिती गलबल गोंघळ  
काय मबालीपणा असे हा  
न्यायाधीश तुम्ही न्याय करा हो  
या काकांना शिक्षा द्या हो  
हिमालयातील पक्ष्याचा या  
पुन्हा एकदा मुजरा घ्या हो  
मुजरा घ्या हो

शंकर शंकर भोला  
भोला भोला शंकर  
श्रीगुरु गुरु गुरु गुरु  
वाजे डमरू डमरू  
शंकर माझे सद्गुरु  
मी तर त्यांचा सच्चा चेला  
अन्यायाची घ्याल तुम्ही जर

खोटी बाजू  
पाठवतील ते नंदी बेल  
शंकर शंकर भोला  
भोला भोला शंकर  
येईल इथे नंदी बेल  
उडविल तुम्हा ऐल नी पैल  
होतिल हाडे समजा सैल  
पिसील तुमचे पीस न् पीस  
जसे मक्याचे उभे कणीस  
होईल तुमचा चेंदामेंदा  
नंदी अमुचा आहे खंदा  
न्याय करा हो अगदी पक्का

कावळ्यास द्या लाथा—बुक्क्या  
 बाहेरून ते काळे काळे  
 आतुनही ते काळे काळे  
 मनचे अगदी दुष्ट विखारे  
 शिक्षा लावा अक्कलमंदा  
 कराच त्यांचा चेंदामेंदा  
 नंदी अमुचा शूर नी खंदा  
 शंकरजीचा मी हो बंदा  
 न्याय करा हो न्याय करू बेदरकार  
 करा कावळ्यां बेडापार  
 न्यायाधीश सरकार—न्यायाधीश सरकार

बगळा १ :

कब कब

बक बक याने बरीच केली

बगळा २ :

बडबडला हा पुष्कळ पुष्कळ

बगळा ३ :

खरे काय अन् खोटे काय  
 काय वरोबर नि बाष्कळ काय

बगळा ४ :

ठरवतील हे राजहंस महाराज

राजहंस :

शांत व्हा. शांत व्हा.

ही न्यायाची असे इमारत

राखा न्यायाची हो किमत

का बगळ्यांनो तुम्ही नाहक

असे बोलता असून सेवक ?

शांत व्हा. शांत व्हा.

हिमालयातील तू

असशीलमुद्धा



तरीह हिमालयी  
रहातात कावळे  
रहातात परंतु  
हिमालयातील तू  
काय नाव रे तुझे ?  
सांगशील का ?  
सांगूच आम्हा नाव तुझे रे !

शुभ्र कावळा :

कैलासपक्षी मी  
नव्हे कावळा  
कैलास म्हणुनिया  
हाक मारीती शंकर मजला

राजहंस :

ठीक परंतु  
ओरड आता शब्द न बदता

शुभ्र कावळा :

कधीच नाही  
कधीच नाही  
ककंश ओरड जमणे नाही  
शंकरजींना ओरडणे ते  
बिलकुल अगदी पसंत नाही  
म्हणून काळा पक्षी तेथे  
नावालाही दिसणे नाही  
उगिच्च काही उगिच्च काही सांगु नका  
उगिच्च शंकरजींचा राग ओढवुनि  
घेऊ नका

शप्पथ आहे शप्पथ आहे  
घेतलिसे म्या त्यांच्या पाशी  
मोडायाला लावू नका ती  
कैलासाचे आम्ही रहिवाशी

शंकर शंकर भोला  
भोला भोला शंकर

बगळा १ :

बोल रे बोल  
कुहू कुहू. क्वॅक् क्वॅक्  
म्याहो म्याहो  
चिक् चिक् चिक्

बगळा २ :

अथवा डुबुक डुबुक  
कोकोच्च कुक् कोकोच्च कुक्

बगळा ३ :

अथवा मंजुळ मैनेवाणी  
गा रे गा रे गा गा गाणी

बगळा ४ :

घटर् पटक् चटर् पटक्  
कुडुक कुडुक कुडुक कुडुक  
अथवा म्हणरे राघुवाणी  
विठू बिठू S S  
घुं घुं घुं घुं घुबडा परि तरी ?  
बसू नको रे नुसता घुम्  
कबुतरापरी ओरड अथवा  
गुटुरंघुम् गुटुरंघुम्  
जमेल तैसे काहीबाही

शुभ्र काबळा :

मुळिच्च नाही  
मुळिच्च नाही  
शंकर शंकर म्हणेन फक्त

राजहंस :

चोंच मारुनी काढा रक्त  
ओरडेल हा नंतर सच्चे  
समजत आहे बेटा आम्हा  
न्यायाधीश हो अगदी कच्चे

घेऊन याला जाहो लवकर  
 रे बगळघांनो, चोची तुमच्या अणकुचिदार  
 खुपसा याच्या अंगामध्ये आर नि पार  
 न्याय आमचा कठोर फार  
 ओरड अथवा खरे काय ते  
 हिमालयातील शुभ्र पाखरा  
 दावू नको तू नुसता तोरा  
 न्यायापुढती आम्ही शंकरा  
 भीत नाही रे भीत नाही  
 इथे भिण्याची रीत नाही रे  
 रीत नाही

**शुभ्र कावळा :**

मुळिच्च नाही बिलकुल नाही  
 सांगू नका मज काहीबाही  
 मीही कुणाला भीत नाही भीत नाही

**राजहंस :**

उचला याला बांधा मुसक्या  
 करतो बकबक फारच हा रे !  
 कोण समजतो स्वतःस हा रे !

(बाहेर कावळे मोठमोठ्याने ओरडतात. बगळे शुभ्र कावळ्याला उचलतात.)

**राजहंस :**

ओरडल्यावर खरे काय ते  
 घेऊन याला परत फिरा  
 चोची खुपसून अंगामध्ये  
 अगदी याला बेजार करा  
 जा SS

(प्रवेश)

(चार रांगा करून कावळे उभे आहेत. त्यांच्या पलिकडे चार बगळे एका खडका-  
 मोवती उभे आहेत. खडकावर शुभ्र कावळ्याला बांधून घातलेले आहे.)

**कावळा १ :**

काव काव काव काव काव काव

जिरली की नाय ? जिरली की नाय ?  
अडकुन पडले याचे पाय, याचे पाय

कावळा २ ।

फुकट्ट रे, फुकट्ट रे  
फारच बुवा हा चिकट्ट रे !  
चिकट्ट रे ।

कावळा ३ ।

सफेत असला तरिहि कावळा  
लपेल कायरे ? लपेल काय ?

कावळा ४ :

या बगळ्यांच्या चोचा लागुन  
रडेल घाय् घाय् घाय् घाय्  
घरील अमुचे पाय

इतर ।

खुपसा चोचा रे बगळ्यांनो एकसाथ  
पडेल बाहेर मनची बात

चारी बगळे :

कोकच्च् को ९९  
कोकच्च् को ९९

(हळू हळू म्हातारा कावळा येतो.)

म्हातारा कावळा ।

यांबा योडे  
चोचा खुपसू नका  
मला विचारू द्या हो त्याला  
ऐकिल माझे म्हातार्याचे  
शब्दविनंती करीन त्याला  
गडबड घाई काही नको

इतर कावळे :

ऐका अमुच्या आजोबांचे

(बगळे पांभतात. गडबड शांत होते.)

म्हातारा कावळा :

(समोर जाऊन उभा राहतो)  
बोल बा बोल

बाबा, खातोस का मार ?  
 याच्या चोची इतक्या अणकुचीदार  
 त्याहून परवडली तलवार  
 कावळा असलाच तर हुशार हो  
 काव काव ओरडून आमचा सरदार हो  
 खातोस का मार नाहक ?  
 हो तू अमुचा नायक.  
 आम्ही सगळे काळे तू आहेस गोरा  
 उगाच का मरायचे पोरा  
 आम्हाला वाटेल तुझा अभिमान  
 म्हातान्याचा करू नकोस अनमान  
 हे तरणे पक्षी तुला फाडून खातील  
 फुक्कट पोरा मरून जातील  
 तू आहेस कुठला कोण ?  
 तुझ्यासाठी रडेल कोण ?  
 गोरा कोण ? काळा कोण ?  
 देवाजीचे रंग दोन.  
 कावळा असलास तर कबूल कर  
 नसलास तरी कबूल कर

शुभ्र कावळा :

शंकर शकर

मी आहे कबुतर

म्हातारा कावळा :

शब्दाविना ओरड तर

नुसते नाव सांगू नको

स्वतःला फसवू नको

आम्हाला फसवू नको

त्वरा कर. त्वरा कर.

(लांबून कुठूनतरी गुटूरंघुम गुटूरंघुम ऐकायला येते. कबुतरांची एक टोळी येते.)

- कबुतर १ : गुटूरंघुम गुटूरंघुम गुटूरंघुम  
कावळे : ठुम ठुम ठुम ठुम
- कबुतर २ : कुठाय कुठाय ते कुठाय कुठाय ?  
ते खडकावर दिसतंय काय ?
- कबुतर ३ : कबुतर अगदी दिसते थेट  
आम्हांसारखे रोम् नि रोम्  
ओरड ओरड गुटूरंघुम गुटूरंघुम
- कावळे १ : रे रे कबुतर  
बाजुस सर बाजुस सर  
आहे तो रे, आमचाच तर
- कबुतरे : (हसतात)  
घुम घुम घुम घुम घुम
- कावळे : (हसतात)  
खँक् खँक् खँक् खँक्
- कबुतर १ : रंगीत पक्षी आम्ही थोर  
कुणि सोनेरी शुभ्र टपोर  
तुम्ही कावळे काळेभोर  
दिसता अगदी अगदी घाण  
तो आहे रे गोरा पान गोरा पान  
व्हा बाजूला ! निघून जा निघून जा !  
नाहीतर रे युद्ध करा, युद्ध करा  
दूर सरा दूर सरा दूर सरा
- कावळा १ : आले मोठे गळा फुगवुनी  
फुट फुट फुट फुट फुट फुटा

नायतर उडवू चट्टामट्टा चट्टामट्टा  
तुम्ही कोण रे ? दूर हटा, दूर हटा

(एक कबुतर पांढऱ्या कावळ्यासमोर जाऊन उभे राहते.)

कबुतर १ :

ओरड ओरड  
गुटुरंघुम गुटुरंघुम

कावळा २ :

ओरड ओरड  
काव काव काव काव

(हे असेच दोनतीन वेळ चालते.)

म्हातारा कावळा :

(दोघांनाही वाजूला करून)  
व्हा बाजूला, काय भांडता  
तुम्ही पोरे ?  
काळे काळे कोण गोरे ?

शुभ्र कावळा :

तुम्ही कावळे काळे काळे  
कबुतर मी हो गोरे गोरे  
व्हा बाजूला व्हा बाजूला  
सोडा मजला रे बगळघांनो

बगळे :

ओरड लवकर ओरड लवकर

कबुतर :

गुटुरंघुम गुटुरंघुम

कावळा :

काव काव काव काव

शुभ्र कावळा :

(ओरडत नाही)  
मुळिच्च नाही मुळिच्च नाही  
जाळा अथवा कापा मजला  
बिलकुल नाही बिलकुल नाही  
शंकर भोला शंकर भोला

कबूतर :

जिकुनी आम्ही घेतो तुजला

कावळे :

जिकुनी आम्ही घेतो तुजला  
नंतर ओरड खरे काय ते

म्हातारा कावळा :

नको नको रे बाळांनो  
पाया पडतो बाळांनो  
युद्ध असे रे वाईट खोटे  
मरतिल पक्षी छोटे मोठे  
पाया पडतो बाळांनो  
युद्ध नका हे खेळू भयंकर

शुभ्र कावळा :

खेळा खेळा युद्धच खेळा  
जय जय शंकर जय जय शंकर  
भोलेनाथ !  
म्हातान्याचे पाडा वात  
कबूतरांनो, गडब तुमची करील साथ  
पक्ष्यांचा मी होईन राजा  
कबूतरांनो हवी तेवढी करा मजा  
प्रचंड खेळा मारामार, हाणाहाणी  
तोडून टाका या काकांचे दाणापाणी  
या वगळघांच्या उखडा चोचा  
राजहंसही कराच ठार  
प्रचंड खेळा मारामार.

म्हातारा कावळा :

अरे अरे अरे अरे  
ऐकू नका रे, ऐकू नका रे  
परकी हा रे,  
परकी हा रे !



परकी हा रे !  
नका मरू रे !  
नका मरू रे !  
आपसात झुजू नका  
एका माझे एका एका  
मारू नका रे एकामेका

**कावळे :**

दूर सरा हो आजोबा  
उट्टे आम्ही काढू यांचे  
दुष्ट मवाली कबुतरांचे  
समजतात ते कोण स्वतःला ?

**कबुतर १ :**

शंकर बोला शंकर बोला  
जय जय शंकर बोला

(कबुतरांची आणि कावळ्यांची लढाई जुंपते. खडकावरील पांढरा कावळ्या  
तालासुरात युद्धगीत गातो.)

**गुंभ्र कावळा :**

घुडुम् घुडुम् घुडुम् घुडुम्  
ढुम ढुम ढुम ढुम ढुम  
युद्ध असे रे खेळा की  
या काकांची नाचक्की  
होऊ देत रे पक्की  
होऊ देत रे पक्की

**चार कावळे :**

पुढे सरा रे पुढे सरा  
रेटा रेटा रेटा  
कबुतरांना मागे रेटा  
पंखांच्या रे चिघोट्या  
नरडी फोडा, नरडी फोडा  
उखडुन टाका पिसे पिसे

होऊ देत रे पुरे हसे  
फारच ताठा फारच ताठा  
यांचा काटा मोडून काढा  
ढिंशुम् ढिंशुम्  
ढुम् ढुम् ढुम्

शुभ्र कावळा :

गुरू गुरू गुरू गुरू  
वाजत डमरू डमरू  
शंकर सद्गुरू शंकर सद्गुरू  
बम् भोला बम् भोला  
पायाखाली यांना घाला  
डोळ्यामध्ये चोची घाला  
एकच यांचा असतो डोळा  
तोही फोडा तोही फोडा  
युद्ध होऊ दे असे भयंकर  
मारा अथवा मरा मरा  
त्वरा करा रे त्वरा करा  
घुम घुम घुम  
उडवा बार  
महाभयंकर मारामार

(काही कावळे घायाळ होतात. काही कबूतरे घायाळ होतात. तरीही मारामार चाललेली आहेच. एवढ्यात मोर येतो.)

मोर :

मी मयूर झालो चिंतातुर  
युद्ध थांबवा हो म्यांबो म्यांबो  
फुकटच मरता का हो ? का हो ?  
फोडितसे मी टाहो टाहो  
म्याहो म्याहो म्याहो

पांढरा कावळा :

उडवा याला S S S

उखडून टाका चमकदार हा

गोल पिसारा S S

भोर :

(संतप्त होतो. भयंकर नृत्य करतो)

म्याहो म्याहो म्याहो

कोण तुम्ही हो ?

कोण तुम्ही हो ?

कुणिहि असा कुणिहि असा

मीहि नव्हे हो असातसा

उगीच करता हो बचावचा

रे बगळ्यांनो याला ठेचा

मारा याच्या कुशीत चोचा

उगाच्च काय बकत्त जाय

ओळखत नाही आपली कुवत काय ?

कबुतरांनो रे काकांनो

युद्ध थांबता तुम्ही अगोदर

समाचार रे घेऊ याचा

बगळ्यांनो रे मारा चोचा

यास अगोदर ठेचा ठेचा

(सगळे युद्ध थांबवतात. विव्हळत बाजूला उभे राहतात.)

भोर .

राजहंसे मज पाठवले

न्यायदान त्याने केले

ते तुम्ही सगळ्यांनी का थांबवले ?

आता तरी नको उशीर पाजळून चोची खडकावर

अंगात खुपसा याच्या

म्याहो म्याहो म्याहो

म्हातारा काबळा : का मारता हो त्याला ?  
म्हातान्याचे ऐका थोडे  
रक्त काढुनी त्याचे  
काय मिळणार अपुल्याला ?

मोर : तुम्ही म्हातारे,  
नमस्कार तुम्हां करतो  
व्हाल का बाजूला हो ?  
न्याय निष्ठुर मोठा असतो.

(म्हातारा काबळा हळहळत बाजूला जाऊन बसतो. ते बगळे पांढऱ्या काबळ्याला  
उचलून पुढे आणतात.)

मोर : रे रे हरामखोरा !  
अजूनही ओरड खरे काय ते  
संधी तुजला एकच देतो.  
खरे सांग रे तू कोण ते

शुभ्र काबळा : (डोळे झाकून गप्प उभा राहतो.)  
मुळीच्च नाही, मुळीच्च नाही  
मी हिमालयातील असे कबुतर  
याहून दुसरा कुणीच नाही  
जय जय शंकर  
जय जय शंकर  
शंकर शंकर भोला

मोर : ठीक ठीक रे  
खुपसा चोची खुपसा चोची  
पुरता ठेचा

बगळा १ : कोकच्च को S S

(कर्कश ओरडून त्याच्या पोटावर चोच मारतो. पोटातून रक्ताची धार फुटते, तरीही तो बोरडत नाही.)

**बगळा २ :** कोकचच् को S S

(कर्कश ओरडून त्याच्या उजव्या कुशीत चोच मारतो. कुशीतून रक्ताची धार फुटते, तरीही तो ओरडत नाही.)

**बगळा ३ :** कोकचच् को S S

(कर्कश ओरडून त्याच्या डाव्या कुशीत चोच मारतो. कुशीतून रक्ताची धार फुटते, तरीही तो ओरडत नाही.)

**बगळा ४ :** कोकचच् को S S S

(त्याच्या डोक्यावर चोच मारतो. डोक्यातून रक्त येते. तरीही तो ओरडत नाही.)

**कावळे :** सफेत पक्षी लाल लाल  
वा रे वा मजा मजा

**कबुतर :** लालम् लाल लालम् लाल  
ओरड आता गुटुरंघुम गुटुरंघुम

**कावळे :** मजेदार हा दिसतो बेटा  
ओरडत आता काव् काव् काव्

**मीर :** गप्प रहा हो  
गप्प रहा हो  
म्याहो म्याहो म्याहो  
बोलत नाही म्हणजे काय ?  
रे बगळघांनो,  
खुपसा पुन्हा खुपसा चोचा  
फुटेल याला नक्की वाचा

(बगळे चोची उगारून परत त्याच्या अंगावर धाबतात.)

म्हातारा काबळा :

मी आजोबा,  
मी आजोबा,  
थोडे थांबा  
बोल आतातरि बोल रे !  
तोंड तुझे तू खोल रे !  
मरू नको तू फोल-रे  
बोल अतातरि बोल बाबा,  
बोल अतातरि बोल !  
व्ययं असे हे खोटे खोटे  
वेड नको तू पांघरू  
तू तर इवले नाजूक नाजूक  
पोर पाखरू ! पोर पाखरू !  
बोल अतातरि बोल रे !  
तोंड तुझे तू खोल रे !

शुभ्र काबळा :

मुळिच्च नाही  
मुळिच्च नाही  
हिमालयातून आलो आहे  
आनंदाने मरीन मी, मरीन मी  
शंकर माझा स्वामी  
शंकर माझा स्वामी  
कसा ओरडू उगाच्च मी  
उगाच्च मी  
हव्या तेवढ्या खुपसा चीचा  
हवे तेवढे मजला ठेचा  
हिमालयातून आलो मी  
आलो मी

(बगळे त्वेचाने त्याच्यावर तुटून बसतात. पश्यांचा मोगाच फुटकाट होतो. शुभ्र काबळ्याच्या बंग्यातून रक्ताच्या धारा फुटतात.)

- कबूतरे : तुम्ही खुपसल्या अचूक चोची
- कावळे : रंगपंचमी रक्ताची  
रक्ताची
- कावळे : या रे या कबूतरांनो या रे या !  
तुम्ही नि आम्ही दोस्त मंडळी  
रक्त पिऊ भरून ओंजळी
- (सगळे बेहोष होऊन नाचतात आणि एवढ्यात खाली पडलेला पांढरा कावळा तडकडत 'काव काव काव' बसे कडणपणे ओरडतो. सगळे गप्प होऊन ऐकतात.)
- झुंघ्र कावळा : काव, काव, काव, काव
- कावळे : ऐका ऐका अखेर ठरला  
हिमालयातील ढवळा ढवळा  
शंभर टक्के पुरा कावळा
- कावळा १ : हा अमुच्याशी  
करून लबाडी  
अमुच्याशी हा झूठ बोलला
- कावळा २ : मारून मारून याला चोंची  
फोडून टाक पुरती छाती
- कावळा ३ : अमुचा असुनी अमुच्याशी हा  
वेर घरुनिया येथे आला
- कावळा ४ : दिली पाहिजे शिक्षा याला  
(सगळे त्याच्यावर तुटून पडतात आणि नाचतनाचत निघून जातात.)
- कबूतर १ : असून कावळा शंभर टक्के  
स्वतःस म्हणतो कबूतर आहे.
- कबूतर २ : याचे तोडू लचके लचके  
(सगळी कबूतरे त्याच्यावर त्वेचाने तुटून पडतात आणि नाचत नाचत निघून जातात. त्यानंतर चोर आणि सगळेही 'कुक्कू को, म्याहो म्याहो' म्हणत निघून जातात.)

(रिक्काम्या रंगमंचावर पांढरा कावळा घायाळ होऊन मरणोन्मुख अवस्थेत पडलेला आहे. मधूनच 'काव काव काव' ओरडतो खूप पाठीमागे घरघरत उभा असलेला म्हातारा कावळा षाणी घेऊन पुढे येतो. त्या घायाळ पाखरापाशी बसतो.)

म्हातारा कावळा :

फुकट् मेलास  
फुकट् मेलास  
अखेर तरी का बोललास  
काव काव काव ?  
हिमालयात राहून  
काहीच कसे नाही शिकलास ?  
नाही शिकलास  
कसाही असलास  
कसाही असलास  
तरी तू हिमालयातून आला होतास.  
आला होतास.  
आमच्यापैकी होतास  
तू एक कावळा  
तुला टाकीत नाही मी उघडघावर  
घेतो मी तुला माझ्या म्हाताऱ्या  
खांद्यावर  
तुला मानाची मुठमाती देतो  
मुठमाती देतो.

(त्याला उचलून चालताचालता)

कसाही असलास  
तरी हिमालयातून आला होतास,  
पांढरा असलास तरी कावळा होतास  
कावळा होतास.

- पडदा -





एक लोका. एकाची मला

## माधव साखरबांडे

(काळीकुट्ट रात्र, गायण, एकाकी, रातकिड्यांचे मधूनच आवाज, कुत्र्याचे भुंकणे, मांजरांची झटापट. लोकांचे हासण्याचे आवाज, एक छोटा मूलगा अंधारात पाचपडत पुढे पुढे येतो. त्याच्याच मागून एका स्त्रीचा आवाज. स्त्री दिसत नाही.)

आवाज : हं चल पुढे -

मूलगा : हो पण पुढे कुठे ? मला तर इथे काहीच दिसत नाही.

आवाज : दिसायला कशाला हवं ? मी आहे ना ?

मूलगा : तू तरी कुठे दिसत्येस -

आवाज : मी दिसण्याचं कारणच नाही तुला.

(इतक्यात अंधारातून एक छोटा मनुष्य पुढे येतो. त्याच्या हातात असलेली वस्तु तो झटकन् लपवितो.)

मनुष्य : कोण दिसायला हवंय तुला ?

मूलगा : म...म...मी...तू...तुम्ही

मनुष्य : म...म...त...त काय करतोयेस ? नीट नाही का बोलता येत ?

मूलगा : अहो पण रागावता का असे ? मी काय केलंय तुमचं ?

मनुष्य : मग मला हळूच पाहून पोलिसांना कळवणार होतास ना ? मला ठारूक आहे.

मुलगा : पोलिसांना नाव कळवायला तू काय चोर आहेस थोडाच ?

मनुष्य : मग ? आता कसं बरोबर ओळखलंस ?

मुलगा : तुम्ही चोर आहात ?

मनुष्य : मग तुला काय वाटलं ? तुझा मास्तर आहे म्हणून ?

मुलगा : पण तुम्ही चोरासारखे कुठे दिसता ?

मनुष्य : म्हणजे ?

मुलगा : तुम्ही मोठ्या डोळ्यांचे - काळा बुरखा घेतलेल्या राक्षसासारखे कुठे दिसता ?

मनुष्य : (हसून) अस्स होय ?

मुलगा : खरं की नाही ?

मनुष्य : हो.

मुलगा : का हो चोरकाका, मग तुम्ही चोर कसे ?

मनुष्य : (उमनं हसून) खरं आहे. मी कुठं आहे चोर ?

मुलगा : मग तुम्ही मला मधाशी फसवलंत की नाही ?

मनुष्य : तुला फसवणं फार सोंपं आहे पोरा ! फक्त पोटाला फसवता नाही येत रे.

मुलगा : तुम्ही रडता चोरकाका ? आमचा मास्तरांनी आम्हाला एका चोराची गोष्ट सांगितली. त्यातला चोर गावातल्या सगळ्या माणसांना रडवतो.

मनुष्य : खरं आहे. मी तरी कुठं वेगळा आहे त्याच्यापेक्षा ?

मुलगा : तुम्हीपण चोरी करता ? चोरी करणं पाप आहे ना ? तुम्हाला नाही शिकवलं तुमच्या आईबाबानी ?

मनुष्य : तुझ्यासारखाच घरी एक गोड मुलगा आहे मला.

मुलगा : मग तुम्ही त्याला झोपवताना गोष्ट नाही सांगत ? माझे बाबा



मला झोपवताना रोज नवी गोष्ट सांगतात. आई गाणे म्हणते.  
(मनुष्य जाऊ लागतो.) घरी जाता ना तुम्ही चोरकाका ? तुमची  
वाट पहात असेल तुमचा बाळ.

**मनुष्य :** हो तिथेच चाललोय बेटा घरीच.

(जातो. जाताना मुलाचे दोन गालगुच्चे घेतो. आणि चोरून माणलेली  
सोन्याची माळ त्याच्या गळ्यात घालतो. आणि मरामर जातो.)

**मुलगा :** (त्याच्या मागे धावत जाऊ लागतो.) अहो चोरकाका अहो चोर-  
काका, अहो ही सोन्याची माळ राह्यली पहा.

(इतक्यात हातात कुऱ्हाड आणि गळ्यात बंदूक असलेले दोन दरोडेखोर येतात.)

**दरोडेखोर :** (त्याच्या हातातली माळ हिसकावून घेत) आन् ती हिकडं.  
कुनाला हाका मारतुवास र पोरा ?

**मुलगा :** (भेदरतो) त - त - तुम्ही कोण ?

**दरोडेखोर :** का रं ! लई टरकलायस की ! आनं मगा धावत हुतास ल्येका  
त्येच्यामागं ?



मुलगा : अहो ते चोरकाका गेले ना, त्यांची माळ राहली

बरोडेखोर : हात् ल्येका ! चोरकाका म्हणतो आन् ही माळ राहली म्हणतो,  
अरं काय येडं की खुळ ? आरं चोर एकदा आपुन सवता न्हाईल  
चुकुन पर चोरलेला माल कदी ठेवणार न्हाई मांगं -

मुलगा : अहो पण त्यांनी चोरलेली नाही ती. त्यांच्या बाळाची आहे ती.  
पण तुम्ही कोण ?

बरोडेखोर : आम्ही हरिश्चंद्राच्या मालकाच्या कुळांतली.

मुलगा : हरिश्चंद्र तर राजा होता. मग त्याचा मालक कोण ?

बरोडेखोर : हात् ल्येका, आरं मांग -

मुलगा : मांग ?

बरोडेखोर : म्हणजे हरिश्चंद्र जवा समशानांत लाकडं फोडत व्हेता, तवा  
त्येचा मालक येक मांग व्हेता.

मुलगा : ही ही. म्हणजे माणसांची डोकी कापणारा नाही का ?

बरोडेखोर : आत्ता कसं बराबर वळंखलस ?

मुलगा : म्हणजे तुम्ही तुम्ही माणसांची -

बरोडेखोर : मुंडकी छाटनारं -

मुलगा : पण मांगकाका तुम्ही मला -

बरोडेखोर : काय ?

मुलगा : माझं डोकं कापणार ?

बरोडेखोर : (मोठ्याने हसतो.) तुजं मुंडकं उतरून काय मिळणारं ?

मुलगा : पण मुंडकं कापून काय मिळतं हो तुम्हाला मांगकाका ?

बरोडेखोर : पैसं -

मुलगा : पण त्यांचा पैसा घेऊन त्यांनाच मारायचं ?

बरोडेखोर : मग आम्हीच मारायचं व्हयं ?

मुलगा : पण लोकांचा पैसा, वस्तू घेणं हे पाप आहे ना ?

बरोडेखोर : (मोठ्याने हसतो.) पाप व्हय पाप. आन् ज्येच्यापाशी आमच्या-  
मुंड्या पिरगाळून पैसा हाये, त्यो लई पुन्यवान. (हसतो.)

मुलगा : अहो हसताय काय असे मांगकाका ? मला भीती वाटते तुमची.

बरोडेखोर : हसू नको तर काय रडू ? तू लई बच्चा हायेस आजून. तुला  
कळायचं न्हाई. मोठ्ठा हो आन् मग बोल.

मुलगा : म्हणजे मोठा झालो म्हणजे पुन्हा तुम्ही मला भेटणार ?

बरोडेखोर : व्हय - (जाऊ लागतात.)

मुलगा : (हातांतली सांखळी पाहून) अहो अहो मांगकाका तुम्ही सांखळी  
घेऊन जाणार होताना ?

बरोडेखोर : (लांबून) येईन कवा तरी. आता नगं-

(मुलगा विचारात पडतो. इतक्यात त्याला कोणीतरी गाणं म्हणत असल्याचा  
आवाज येतो )

मुलगा : ह्यावेळी कोण गाणं गातंय ? कोणीतरी बाळाला झोपवते - अहो,  
अहो -

कवि : काय रे ! वाट चुकलास की काय ? तू इथे कसा ?

मुलगा : तुम्ही पण वाट चुकलांत ?

कवि : नाही.

मुलगा : मग तुम्ही इथे कसे ?

कवि : फार हुशार दिसतोस तू ! तूच सांग पाहू ?

मुलगा : सांगू ?

कवि : सांग ना.

मुलगा : तुम्ही बाळाला झोपवत होता ना ?

कवि : कशावरून ?

मुलगा : तुम्ही गाणे म्हणत होता म्हणून -

कवि : म्हणजे ?

मुलगा : मी झोपताना माझी आई असंच गाणं म्हणते.

कवि : आणि बाबा ?

मुलगा : बाबा गोष्ट सांगतात. एकदा गंमत झाली.

कवि : काय झालं रे ?

मुलगा : एकदा की नाही आई लागली गोष्ट सांगायला आणि मला लागली झोप. आईची गोष्ट संपल्यावर बाबांनी गाणं म्हणायला सुरुवात केली आणि मी घाबरून उठून बसलो. तेव्हापासून बाबा फक्त गोष्टच सांगतात.

(कवि हसायला लागतो.)

कवि : आणि आता मी गायला लागली की पळून जाशील. हो की नाही ? मला थांबलं पाहिजे.

मुलगा : पण तुमचा आवाज आमच्या बाबांसारखा कुठे आहे ? तुमचा आवाज किती छान आहे. तुमच्या बाळाला तुम्ही गाणे गाऊन झोपवता ?

कवि : मला एकच बाळ नाही. खूप बाळ आहेत मला.

मुलगा : मग तुमचं घर खूप मोठु असेल नाही ?

कवि : खूप मोठु.

मुलगा : कित्ती मोठु ? (हात दाखवतो) एवढं एवढं ? (प्रत्येक वेळेस कवि नकार देतो) आम्ही नाही जा.

कवि : एक स्वारी रुसली. गालातल्या गालात फुगली (गुदगुल्या करतो) आणि खुदकन् हसली.

मुलगा : मग सांगाना तुमचं घर केवढं मोठं आहे ते ? ह्या जगाएवढं ?

कवि : बरोबर. आत्ता कसं ओळखलंस ?

मुलगा : तुमचं घर जगाएवढं. मग तुमचं जग केवढं मोठु असेल नाही ?

कवि : फार हुशार मुलगा आहेस तू एवढा लहान आहेतस. म्हणूनच इतकं छान बोलतोस. मोठा झाल्यावर -

मुलगा : मोठा झाल्यावर काय ?

कवि : इतकं गोड - छान बोलशीलच असं नाही.

मुलगा : पण आत्ता भेटलेले काका म्हणत होते की तू लहान आहेस अजून तुला काही कळत नाही - म्हणजे मला.

कवि : कोण काका हा ?

मुलगा : मांग - मांग काका -

कवि : मांग ? असं म्हणजे दरोडेखोर भेटला होता होय ? तुला काही इजाबिजा तर केली नाही ? तुक्याजवळचं काही पळवून तर नेलं नाही ना ?

मुलगा : अहो पळवून तर नाहीच, पण मी हे देत होतो (साखळी दाखवितो) तरी घेतले नाही.

कवि : दरोडेखोराने साखळी घेतली नाही ?

मुलगा : का ? तुम्हाला आश्चर्य वाटलं ?

कवि : मला, मला स्फूर्ति आली. काव्याचा एक नवा विषय सुचला  
(गायला सुरुवात करतो. मुला बरोबर हात घरून नाचतो.)

(दोघेही गाणे गात गात एका दुसऱ्या प्रदेशात येतात. मुलगा हळुहळू झोपी जातो.  
आणि कवि त्याच्या अंगावर आपली शाल पांघरून स्वतःत निघून जातो.)

(पोड्या वेळाने सर्कशीतला एक विदूषक उदासीन, रडवेल्या अशा अवस्थेत येतो.  
त्याला जवळच पडलेली सोन्याची माळ दिसते. खूप आनंद होतो आणि त्या  
मरात निरनिराळ्या प्राण्यांचे आवाज काढू लागतो. नंतर स्वतःशीच बोलू लागतो.  
मुलगा हळुहळू जागा होऊन ऐकतो.)

विदूषक : आता त्या मालकानं हाकललं त्याची चिंता नाही. पुढल्या काही  
काही दिवसांची तरी तजवीज झाली. तरी मला वाटलंच होतं. देव  
काही इतका निष्ठूर नाही. माझ्या वाळाची त्याला दया येणारचं.  
मालकानं आज मला सांगितल्यावर मला अगदी रडू आवरेना.  
सर्कशीतल्या खेळात लहान मुलांपासून तो थेट म्हाताऱ्यापर्यंत सर्व  
लोकांना पोट दुखेपर्यंत हंसविणारा मी – आज आतापर्यंत रडत  
होतो. विश्वास बसेल कोणाचा ? पण आता मालकाला तोंडावर  
सांगेन मी –

मुलगा : की मला तुझी नोकरी आजपासून नको म्हणून –

विदूषक : तुला कसं कळलं माझी नोकरी गेली म्हणून –

मुलगा : मी तुम्हाला सर्कशीत खूप हंसवतांना आणि हसतांना पाहिलंय म्हणून –

विदूषक : मग त्याचा काय संबंध ?

मुलगा : वा हो वा. विदुषककाका, तुम्हाला माहीत नाही वाटतं –

विदूषक : आम्हाला काय बुवा माहीत तुम्हाला माहीत आहे ते ?

मुलगा : हे पहा, पुन्हा हंसायला लागलात तुम्ही –

विदूषक : अरे तो तर माझा घंदाच आहे.

मुलगा : मग मघांशी तुम्ही रडत का होता ?

विदूषक : तुला कसं कळलं मी रडत होतो ते ?





मुलगा : आम्हाला माहात आहे. आमच्या आईनी सांगितलय आम्हाला. ती जमाडीजम्मत आहे.

विदूषक : मग आम्हाला सांगा की तुमची लबाडीलब्बड.

मुलगा : लबाडीलब्बड नाही काही - जमाडीजम्मत.

विदूषक : गंमाडीजम्मत.

मुलगा : सांगू ? पण तुमच्या आईने तुम्हाला कधी सांगितली नाही ?

विदूषक : नाही बुवा. आमची आई आम्हाला घमाडीजम्मत सांगायची - आमच्या पाठीवर. सांगा -

मुलगा : (मुलगा हसतो) आमची आई आम्हाला म्हणते फार हसू नये - मग रडायला होतं.

विदूषक : छट् - आम्ही कधीच रडत नाही.

मुलगा : मग मघांशी रडत होता ते ?

विदूषक : एका मुलाला फसवलं. आम्ही जमाडीजम्मत केली एका मुलाची.

मुलगा : तुमच्या बाळाची पण तुम्ही अशीच जमाडीजम्मत करीत असाल नाही झोपतांना ?

विदूषक : बाळ झोपतांना मी घरी नसतोच.

मुलगा : मग बाळाला कोण झोपवतं ?

विदूषक : आमची एक जमाडीजम्मत आहे.

मुलगा : सांगा ना -

विदूषक : आम्ही नाही जा -

मुलगा : सांगा ना हो काका -

विदूषक : एका अटीवर

मुलगा : कबूल

विदूषक : कोणाला सांगायचं नाही.

मुलगा : नाही.

विदूषक : त्याला गोष्ट सांगावी लागत नाही तो आपोआव झोपतो.

मुलगा : त्याची आई गाणं म्हणत नाही ?

विदूषक : तिचं गाणं त्याला ऐकू येत नाही.

मुलगा : कां ?

विदूषक : फार लांब राहते ती.



मुलगा : कुठे ?

विदूषक : (आकाशाकडे बोट दाखवून) तिथे.

मुलगा : आणि तरी तो बाळ आपोआप झोपतो ?

विदूषक : हो ना.

मुलगा : कसा ?

विदूषक : मी सर्कशीला जातांना त्याला एक गोळी देतो -

मुलगा : मला पण आई गोळी देते. पण मला तिने झोप येत नाही ती.

विदूषक : ही निराळी गोळी असते, तिला 'अफू' म्हणतात.

मुलगा : (मोठ्याने) 'अफू' -

विदूषक : (त्याच्या तोंडावर हात ठेवतो) बघ लागलास मोठ्याने बोलायला.

मुलगा : पण अफू खाणं वाईट असतं ना ?

विदूषक : हो, पण आम्हाला नाही.

मुलगा : कां ?

विदूषक : कारण त्यामुळे त्याचं पोट भरतं आणि आमचंही.

मुलगा : अफूनं पोट कसं भरतं ?

विदूषक : अरे तो जर झोपला नाही तर मला कामावर जाता येणार नाही.

आणि मी कामावर गेलो नाही तर मालक मला पैसे देणार नाही.

आज आम्ही आमच्या काळासाठी एक जन्मत आणलीय.

मुलगा : काय आहे ?

विदूषक : ओळख पाहू ?

मुलगा : सर्कशीतला वाघ -

विदूषक : वाघ म्हणजे काय जन्मत आहे काय ?

मुलगा : मग हत्ती ?

विदूषक : हत्ती माझ्या खिशांत राहिल काय ?

मुलगा : मग तुम्हीच सांगा.

विद्वेषक : हरलास ?

मुलगा : हो.

विद्वेषक : दुसऱ्यांदा हरलास ?

मुलगा : हो-हो-हो-१७६० दा हरलो बसस ?

विद्वेषक : मग डोळे झाक.

मुलगा : झाकले.

विद्वेषक : कुठे झाकले ? उघडेच आहेत.

मुलगा : हे कोण झाकले.

विद्वेषक : छट् उघडेच आहेत की.

मुलगा : हे काय हो काका ? आम्ही नाही जा.

विद्वेषक : अंह मिटलेयत ते झाकले नाहीत. खरं की नाही ? (हंसतो)

मुलगा : हो आम्ही हरलो. पण तुमची गंमत दाखवा ना ?

विद्वेषक : आव मंतर जाव मंतर काली कलकत्तेवाली महाकाली. हमारे हातमें सोनेकी चैन.

(हात उघडून दाखवतो. सोन्याची साखळी. मुलगा दचकतो. आपले हात आणि आजुबाजूला पाहतो.)

विद्वेषक : काय पाहतोस ? काही हरवलंय ?

मुलगा : (चाचरत) हो-ना-नाही. काही नाही.

विद्वेषक : नक्कीच हरवलंय. सांग काय ते ?

मुलगा : काही नाही.

विद्वेषक : ही साखळी कोणाची ?

मुलगा : माझी-नाही-तुम्ही तुमच्या बाळासाठी आणलीत ना ?

विद्वेषक : मी ? ना-नाही -

मुलगा : असं काय करता विदूषक काका. तुम्ही तुमच्या बाळासाठी ही जमाडीजन्मत आणलीय ना ?

विदूषक : मी ? हॅट. मी तुझीच गंमत केली. एक मुलगा फसला विदूषकावर रसला. काकाने खाल्ली गोळी - पुतण्याच्या हातात सोन्याची साखळी. (त्याच्या हातात सोन्याची साखळी घालून चालू लागतो.)

मुलगा : काका - काका (विदूषक पक्षांचे आवाज काढीत निघून जातो.)  
अहो विदूषक काका - ही सांखळी घेऊन जा -  
(इसच्या बाजूने एक दारुड्या येतो. त्याला आपला तोल सावरत नाही.  
त्याच्या मागून त्याच्या बाहीला फरफटत त्याचा मुलगा येतो.)

छोकरा : बाबा चला ना घरी लौकर.

दारुड्या : तू कोण ? मी हवा तेव्हा जाईन घरी - जाव -

छोकरा : बाबा घरी आई वाट पाहतैय तुमची.

दारुड्या : कोणी वाट पहात नाही.

मुलगा : अहो खरंच वाट पहात असेल.

दारुड्या : तू कोण ? तुला काय माहीत ?

मुलगा : माझे आई सुद्धा बाबांची वाट पहाते -

छोकरा : तुझे बाबा इतक्या रात्री घरी येतात ?

मुलगा : अहं माझे बाबा किनई संध्याकाळी घरी येतात आणि येताना खाऊ आणतात.

छोकरा : कसला खाऊ आणतात ?

मुलगा : मला गुलाबजांब आवडतात म्हणून ते आणतात, तर कधी कॅडबरी-तुला ?

छोकरा : आणतात ना ?

मुलगा : असे काय करतात रे तुझे बाबा ?

छोकरा : त्यांना बरं नाही वाटत -

मुलगा : ताप आलाय ?

छोकरा : हो.

दारुडघा : कोणाला ताप आलाय ?

छोकरा : कोणाला नाही. तुम्ही घरी चला अगोदर.

मुलगा : अरे त्यांना चालवत नसेल तर कशाला करतोस घाई. त्यांना औषध द्यायला हवं.

दारुडघा : कोणाला औषध ?

मुलगा : तुम्हाला बरं बाटत नाही ना म्हणून -

दारुडघा : कोण म्हणतं ? आणखी चांगल्या दोन बाटल्या प्यायलो असतो.

मुलगा : काय प्यायलो असतो म्हणताहेत ?

छोकरा : काही नाही.

दारुडघा : काही नाही कसं ? दारू.

मुलगा : दारू ? तुम्ही दारू पिता ?

दारुडघा : मग ? दारू म्हणजे अमृत आहे अमृत !

मुलगा : शी: किती घाण येते दारूला. आणि देव अमृत पितात. दारू राक्षस !

दारुडघा : कोण म्हणतं ?

मुलगा : माझे बाबा सांगतात मला नेहमी देवांच्या आणि राक्षसांच्या गोष्टी. दारू पिणं वाईट.

दारुडघा : तुझा बाप दारू पीत नाही ?

मुलगा : शी :

छोकरा : किती चांगले आहेत रे तुझे बाबा.

दारुडघा : त्याचा बाप चांगला काय - (त्याला मारतो).

मुलगा : कशाला हो मारता त्याला ! माझे बाबा खरंच चांगले आहेत.

झोपवताना मला ते गोष्टी सांगतात.

छोकरा : आणि हे आम्हाला झोपेतून उठवून मारतात. आईला - मला -

बारुड्या : मग बाप आहे मी तुम्हा ? जीवमुद्धा घेईन तुमचा.

मुलगा : खरंच का ते जीव घेतील तुमचा ?

छोकरा : घेतला तर बरं होईल, एकदा - उपास काढण्यापेक्षा -

मुलगा : तुम्ही उपाशी राहता कां ? (छोकरा बापाकडे बोट दाखवितो.)

मुलगा : काहो तुम्ही त्यांना जेवू देत नाही ?

बारुड्या : कोण म्हणतो ? जेवण्यापेक्षा दारू प्या.

छोकरा : बाबा चला ना लौकर.

(मुलगा सोन्याची साखळी त्याच्या हातात देतो. छोकरा चकित होतो. परंतु ती परत करतो.)

मुलगा : कारे ?

छोकरा : नको. माझी आई मारील मला.

मुलगा : का ?

छोकरा : तिला वाटेल मी कोणाची चोरून आणली.

मुलगा : पण आईला सांग मी दिली म्हणून.

छोकरा : नको आईला सांगून खरं नाही वाटणार.

मुलगा : मग बाबांच्याकडे ठेव.

छोकरा : मुळीच नको. ते खर्च करून टाकतील. तू किती छान मुलगा आहेस.

तुम्हे आईबाबा किती प्रेमळ आहेत. ही घे तुझ्याचकडे ठेव -

बारुड्या : काय चाललय - काय देतोयस त्याला ?

छोकरा : काही नाही - तुमची वाट पहात्येय आई चला.

बारुड्या : कोणी वाट पहात नाही -

(दोघेही घडपडत जातात. दुसऱ्या बाजूने कुजबूज ऐकू येते. दोघे तिघे आडदांड लोक आणि एक सभ्य दिसणारा गृहस्थ हळू हलक्या आवाजात बोलत येतात. मूला त्यांना ऐकतो. झाडाभागे लपतो.)

स. गृ. : काहीही करून त्याचा काटा काढा.

१ आडदांड : तुम्ही निर्धास्त रहा राव.

२ आडदांड : आम्ही व्यवस्थित करतो बघा ते काम.

स. गृ. : आमची सगळी विंग वाहेर फोडतो तो.

१ आडदांड : आपुन त्येचं थोबाड फोडू बघा.

स. गृ. : अरे हळू बोला. इथं भितीना सुद्धा कान असतात.

१ आडदांड : हितं कुठं भिती असतात.

२ आडदांड : हितं समदी झाडं.

स. गृ. : हल्ली झाडांना सुद्धा कान असतात बरं.

१ आडदांड : असत्याल तर उपटून घेऊ त्येच्या हातात, फुडं बोला.

स. गृ. : पुढे काय ? एक घाव दोन तुकडे.

१ आडदांड : फुकट बसत्यात न्हव घाव. त्येला वजन भी तसंच लागतंय.

स. गृ. : समजलो - हे बघ (दोन बोटे दाखवून) एवढे देईन.

२ आडदांड : येवढ्यानं काय होतंय राव. उद्या पोलिसात वर्दी गेली आः

आम्ही गावलो म्हंज तुम्ही शाप हात वर करून मोकळं व्हाल.

१ आडदांड : आन् आमचं ह्ये (गळ्यावरून हात फिरवतो.)

स. गृ. : मग किती घेणार बोला !

१ आडदांड : (पांच बोटे दाखवितो)

स. गृ. : हे म्हणजे फार झाले. तुम्ही आमच्या पोटावरच मारता आहात.

आडदांड : साहेब परवाच्या काळ्याबाजारात चाळीसलाख रुपये गावले होते ?



स. गृ. : शू: त्यातले एक लाख त्या अनाथबालकाश्रमाला आणि दोन लाख बालाजीच्या मंदिराला नाही का दिले ?

१ आडवांड : आन् आम्हाला येवढं पाच विसा घाया जीव तुटाया लागला न्हवं तुमचा ?

२ आडवांड : आता आणि एक सोन्याचं कडं मिळाल्याविगर तुम्हाला हितनं जाया मिळणार नाही.

स. गृ. : कोणाशी गाठ आहे माहीत आहे ना ?

१ आडवांड : आहो आसं मेलं काय आन फासावर चढलं काय, सारखंच. पर येकाचा काटा काढल्याचं तरी समाधान मिळेल.

२ आडवांड : हं बोला ही फरशी सकाळीच पराजलिया न्हवं.

स. गृ. : अरे पण,

आडवांड : अरं न्हाई आन् कारं न्हाई.

स. गृ. : मी मोठघाने ओरडेन.

आडवांड : बोंवल हवं तेवढं. कोणी ऐकणारं न्हाई (मुलगा झाडावाहेर येतो.)

मुलगा : अहो त्यांना नका मारु.

आडवांड : तू रं कोन ? आमच्या मागं मागं कशापायी आलास ?

मुलगा : मी इथेच होतो. पण तुम्ही ह्यांना का मारणार होता ? त्यांना नका मारु.

आडवांड : कारे बाबा ?

मुलगा : त्यांच्या घरी त्यांचा वाळ त्यांची वाट पहात असेल. मी कशी माझ्या बाबांची पहातो ?

सं. गृ. : एका त्याचं तरी एका.

आडवांड : एका, काय एका ? तुझं प्वार वाट वषतंय आन् ज्याचा काटा काढणार व्हतास त्याचं रं. आ. आता का थोबाड मिटलं बोल ?

मुलगा : असं काय करता, सोडून द्या ना त्यांना ?

भाडदांड : अंहं (टिचक्या वाजवून) ह्ये मिळल्या बिगर न्हाई.

(मुलगा हळूहळू आपली सोऱ्याची साखळी चाचपतो. आणि पुढे करतो.)

मुलगा : हं ही घ्या. पण त्यांना सोडा. त्यांना नका मारू. (भाडदांड चकित होतात.)

स. गृ. : हं घ्या ती आणि जा एकदा.

भाडदांड : वाः आरं हायेस कोन तू ? मांगमुद्धा ह्ये काम करणार न्हाई. ह्या कवळ्या हातातली साखळी घ्याया सांगतोस. हायेस कोन तू. ह्येच्यापायी सुटलास आज तू - जा पोरा लई मोठ्ठा व्हनार बघ तू. अशीच बुद्धी ठीव रं राजा (जातात.)

मुलगा : अहो पण ही साखळी ? ही घ्या ना ?

भाडदांड : आमची आठवण म्हून तुझ्यापाशी ठीव.

मुलगा : (स्वतः) ही साखळी कोणी घेतच नाही. आता तर मला झोप यायला लागली.

(जांभया देतो आणि तिथेच पडून झोपतो)

(पोड्या वेळाने कागदाचा कुरूकुरू आवाज येतो. मुलगा हळूहळू डोळे उघडतो.)

एक वृद्ध गृहस्थ कचऱ्याचा ढीग चिबडताना दिसतो.)

मुलगा : अहो आजोबा, अहो आजोबा -

वृद्ध : कुठून येतोय हा आवाज ? नक्कीच ह्या शेजारच्या ढिगाऱ्यातून (उपसतो.)

मुलगा : अहो तिकडे काय पहाताय आजोबा ? मी इथे आहे.

वृद्ध : कुठे रे ?

मुलगा : इथे ह्या झाडाखाली (वृद्ध त्याच्याजवळ जातो.)

वृद्ध : इथे काय करतो आहेस ह्यावेळी ?

मुलगा : काही नाही. झोपलो होतो, आता उठलो.

वृद्ध : एवढ्या रात्री एकटाच आलास ?

मुलगा : हो. पण मी एकटाच नाही.

वृद्ध : मग कोण आहे तुझ्याबरोबर ? दिसत तर नाही इथे कोणी ?

मुलगा : ते माणूस दिसतच नाही कोणाला.

वृद्ध : अरे वा, मोठा गमतीदार दिसतोस तू -

मुलगा : पण काय हो आजोबा, तुम्ही ह्या कचऱ्याच्या ढिगात काय शोधता हो ? आमच्या घराणेजारी एक माणूस नेहमी असाच ढीग शोधतो पण तो वेडा आहे.

वृद्ध : मी या कचऱ्याचा ढिगांत झोपलेली बाळे शोधतोय.

मुलगा : तिथे का झोपतात ती ?

वृद्ध : थंडी लागते म्हणून. कचऱ्याचा ढिगात त्यांना ऊत्र मिळते.

मुलगा : मग तुम्ही त्यांना कुठे नेता ?

वृद्ध : त्यांच्या घरी.

मुलगा : त्यांचं घर आहे ?

वृद्ध : अशा सर्व मुलांसाठी एक घर केलं आहे.

मुलगा : कोणी ?

वृद्ध : कोणी असं तुला वाटतं ?

मुलगा : तुम्ही ?

वृद्ध : हो . . .

मुलगा : आजोबा तुम्ही किती छान आहात हो. त्यांना तुम्ही गोष्टी सांगता ?

वृद्ध : हो.

मुलगा : माझ्या आईसारखं गाणं म्हणता ?

वृद्ध : हो. चल तुला गोष्ट सांगतो आणि गाणंही म्हणून दाखवतो.

मुलगा : कुठे ?

वृद्ध : ह्या मुलांच्या घरी.

मुलगा : एवढ्या मुलांना तुम्ही खाऊ घालता ?

वृद्ध : हो.

मुलगा : तुम्ही खूप श्रीमंत असाल नाही, आजोबा ?

वृद्ध : हो.

मुलगा : मग तुमचे कपडे फाटके कसे ?

वृद्ध : अरे पैशाच्या ओझ्याने फाटले.

मुलगा : खोटं.

वृद्ध : बरं तर, मी नसलो श्रीमंत तरी आजूवाजूचे लोक आहेत ना ?

मुलगा : ते काय करतात ?

वृद्ध : मदत करतात पैशाची.

मुलगा : आजोबा ?

वृद्ध : हं.

मुलगा : मी पण करणार.

वृद्ध : काय ?

मुलगा : मदत.

वृद्ध : अरे वा !

मुलगा : आजोबा डोळे मिटा.

वृद्ध : अरे इतक्यातच डोळे मिटायला सांगतोस ?

मुलगा : असं काय हो आजोबा - मिटा ना -

वृद्ध : बरं बुवा. हे मिटले. (डोळे मिटतो)

मुलगा : (खिशातली साखळी त्यांच्या खिशात ठेवतो.)

वृद्ध : अरे किती वेळ मिटायचे रे -

मुलगा : उघडा आता.

वृद्ध : काय केलीस जादू ?

मुलगा : आम्हाला काय माहीत तुमच्याकडे आहे ती.

वृद्ध : माझ्याकडे ?

मुलगा : तुमच्या खिशात.

(वृद्ध साखळी हातात घेतो. मुलाकडे पाहतो. दोन पेंच साखळीवर पडतात.)

मुलगा : माझी साखळी आवडली नाही ?

वृद्ध : खूप आवडली.

मुलगा : खोटं. नाहीतर तुम्ही रडला नसता.

वृद्ध : मी रडलो नाही. हे आनंदाश्रू आहेत जास्त सुखमुद्धा माणसाला पेलत नाही. फार मोठा आहेस तू बाळ. (त्याच्या हातात साखळी परत देत.)

मुलगा : मग तुम्ही मला ही परत का देता ?

वृद्ध : मला साखळी नको. तू हवा आहेस. तुझं मन हवं आहे.

मुलगा : तुम्ही काय बोलता मला कळत नाही आजोबा.

वृद्ध : तू मोठा झालास की पुन्हा येईन तुझ्याकडे.

मुलगा : साखळी मागायला ?

वृद्ध : नाही, दुसरं काहीतरी.

मुलगा : काय ?

वृद्ध : आत्ता नाही. तेव्हाच सांगेन.

(त्याच्या पाठीवरून हात फिरवीत निघून जातो.)

मुलगा : आजोबा आजोबा मला घेऊन जा ना ?

(पुन्हा स्त्रीचा आवाज त्याला ऐकू घेतो.)

आवाज : कुठे चाललास त्यांच्यामागे ?

मुलगा : आजोबांच्या शाळेत.

आवाज : वेळ आहे अजून जायला तिथे

मुलगा : को ?

आवाज : मोठा झालास म्हणजे जा. रात्रभर भटकत राहिलास तर आई नाही शोधणार तुला ?

मुलगा : आई कुठे आहे माझी ?

आवाज : चल आता माझ्या मागोमाग - पहाट होत चाललीय.

मुलगा : (खिशातली माळ घेतो) अरे ही सोन्याची साखळी ओली कशी झाली.

आवाज : दंवाचे थेंब आहेत ते.

मुलगा : दंवाचे थेंबे ? रात्री नाही लागले ते ?

आवाज : तुझ्या हातातल्या माळेत होते ते.

मुलगा : कसली माळ.

आवाज : अश्रूंची.

मुलगा : कोण रडत होतं. कोणाचे अश्रू ?

आवाज : मघाशी तुला कोण कोण भेटलं होतं ?

मुलगा : खूप जण -

आवाज : त्यांचे आणि त्यांना पाहून देवांचे.

मुलगा : खरं - मी कालच आईला विचारलं. तर आई म्हणत होती की जगातली चांगली आणि वाईट कामं देव आपल्या रोजनिशीत टिपून ठेवतो आणि टिपताना त्याच्या डोळ्यांतून अश्रू गळतात ते दंवाचे थेंबे बनून त्यांना झाडे अलगद आपल्या अंगावर झेलतात आणि टवटवीत होतात. खरं का हो -

आवाज : हो.

मुलगा : आता मी आईला सगळं जाऊन सांगेन आणि बाबांना पण -  
आई - ग - आई -

(हळहळू प्रकाश - आणि पडदाही)





## पंपू आजारी आहे बिलीप प्रभावळकर

(पडदा उघडतो तेव्हा एका लहानशा कॉटवर झोपलेला पंपू प्रेक्षकांना दिसतो. कपाळावर पांढऱ्या रुमालाची घडी. पांघरूण छातीपर्यंत ओढलेले. खोलीत दोनतीन खुर्च्या. कॉटजवळ एक स्टूल, बाजूला एखादे टीपॉय इ. पंपू डोळे मिटून पडला आहे. बाजूच्या स्टूलावर औषधांची बाटली. फळे ठेवलेली बशी. चांदीमध्ये गुंडाळलेली चॉकलेट कॉटवर बाजूला कापडी कुत्रा. रंगीत पुस्तके. इतर काही खेळ. उजवीकडून बाळ्या व नन्या येतात. शाळेचा गणवेश. खांद्यावर दप्तर लटकवलेले.)

नन्या : पंपू S ए पंपू S

बाळ्या : झोपलाय काय रे हा ? ए S S

(पंपू सावकाश एक डोळा उघडतो मग दुसरा. नन्या आणि बाळ्या जवळ जातात )

नन्या : कसं आहे रे तुझं ? (पंपू बोलत नाही.)

बाळ्या : काय रे बोलता येत नाही पंपू ?

नन्या : बाळ्या, तापानं वाचा गेली की काय ह्याची ?

बाळ्या : पंपू, खरं काय रे नन्या म्हणतो ते ?

पंपू : (सावकाश तोंड उघडत) तोंडात चॉकलेट आहे S !

बाळ्या : चॉकलेट ? आजारात चॉकलेट चालतं ?

नन्या : ऐंहेरे चम्या, औषध कडू असेल म्हणून दिलं असेल चॉकलेट. हो की नाही रे पंपू ? (पंपू 'हो' म्हणतो).

**बाळघा :** देसाईसरांनी सांगितलं तुला पाहून या म्हणून.

**नन्या :** अरे बाळांनो, तुमचा वर्गबंधू आजारी आहे. त्याला घेतायला जाणं हे तुमचं कर्तव्य आहे, असं नाही तुम्हाला वाटत ?

**पंपू :** हा कोण वर्गबंधू ?

**नन्या :** अरे म्हणजे तू !

**पंपू :** म्हणजे देसाईसरांनी तुम्हाला पाठवलं ?

**नन्या :** हो ते येणार होते, पण त्यांना सर्कसला जायचं आहे.

**बाळघा :** ते म्हणे इकडे आलेली कुठलीच सर्कस चुकवत नाहीत. अरे, वर्गात आम्हाला करून दाखवलन् त्यांनी.

**पंपू :** काय ?

**बाळघा :** काय रे नन्या ते ?

**नन्या :** पहिल्यांदा तारेवरची मुलगी कशी चालते ते दाखवलं. अरे, नंदू टिकेकरची छत्री उधडून चालत होते फडघासमोर.

**बाळघा :** तेवढ्यात हेडमास्तर आले. ते पण बघायला लागले देसाईसर रंगात आले होते. मग त्यांनी आम्हाला अस्वलाबरोबरचा नाच करून दाखवला !

**नन्या :** अस्वल म्हणून हणमंत बागवेला उभा केला.

**बाळघा :** तेवढ्यात हेडमास्तर आत आले. मग काय घमाल रे !

**पंपू :** मला बघायची होती ही सर्कस. पण बाबा सोडणार नाहीत. सारखं बिछान्यावर पडून विश्रांती घे, विश्रांती घे असंच सांगतात.

**बाळघा :** काय नाय रे एवढी सर्कस बंडल आहे. बहुतेक सगळं आपण बघितलं आहे त्या आघीच्या सर्कशीत. तेच तेच पुन्हा दाखवतात. त्यापेक्षा आपल्या शाळेसमोरच्या मैदानात तो इस्माइल जादूवाला काय टॉप करतो.

**नन्या :** हो ऽ अरे पंपू ऽ (पंपू ऐकण्यात तल्लीन) एका टोपलीत लहान मुलीला ठेवलन् आणि असली मोठ्ठी तलवार मारली रे खऱ्याककन् आणि मग थोड्या वेळाने गेलेली मुलगी जिवंत !





बाळघा : घमाल करतो. त्या सर्कसपेक्षा डबल टॉप.

पंपू : मला मिळेल कारे बघायला ?

नन्या : तो काय घरी येणार तुझ्या ?

पंपू : हूं s (गप्प रहातो - डोळे मिटून)

नन्या : (बाळघाला कोपराने ढोसून) बाळघा, मजा आहे रे पंपूची.

बाळघा : कसली मजा ?

नन्या : बघ ना काय टॉप टॉप वस्तू आहेत टेबलावर ! ही चॉकलेट, ही फळ . . .

पंपू : हँ ! बैताग आला खाऊन.

नन्या : म्हणे बैताग आला खाऊन. पंपू नशीब समज तुला आजारी पडायला मिळतं. मी कधी आजारीच पडत नाही. कधी म्हणजे कधी नाही..

बाळघा : येडाच आहेस आजारी नाही पडत तर बरंच की.

नन्या : मला नाही असं वाटत. काय रोज रोज पहाटे उठून व्यायाम करायचा, पूजा करायची, जेवायचं, शाळला जायचं, घरी येऊन पुन्हा अभ्यास, खेळ मग परवचा जेवण आणि झोप. रविवारी पण



बावा झोपू दत नाहीत. ह्याचो मजा बघ. कसा आरामात झोपलाय, आमच्याकडे एकुलता एक पलंग. त्याच्यावर नेहमी आजी झोपलेली असते.

पंपू : तुला सांगितलं ना नन्या, एवढी काही मजा नाही त्यात !

नन्या : बघ, बघ, बाळ्या . . . स्वतःच मजा करतोय. आणि वर म्हणे—  
एवढी काही मजा नाही . . . (औषधाची बाटली घेत) कसं लागतं रे हे ?

पंपू : शी: ! आंबट कडू . . .

नन्या : मग काय झालं ? मस्त असेल चव, मी कधी घेतलंच नाही. बरं का बाळ्या, खूप वेळा प्रयत्न केला आजारी पडण्याचा, मोठी माणसं—  
'असं असं करू नकोस. आजारी पडशील—' म्हणतात ना, ते सगळं तसं तसं करून पाहिलं, पण छ्या: ! रात्री झोपताना देवाची प्रार्थना सुद्धा केली. देवा मला फार नाही फक्त दोनचार दिवस तरी आजारी पडवा, जरा मज्ज करू दे ना . . . पण असलं काय . . . बाबां साडेपाचला खेचून काढतात अंधरुणातून . . . मलाच गुंडाळून ठेवायला लागतं सगळं.

**बाळघा :** नन्या, देसाईसर तर वर्गात सगळ्यांना सांगतात. 'मुलांनो, वध, प्रकृती त्या नन्या गोडबोलेसारखी हवी. नर्मदेतल्या दगडासारखी टणटणीत. त्याला काहीच होत नाही.'

**नन्या :** त्यांना काय सांगायला. (पुन्हा पंपू भोवतालच्या सगळ्या वस्तू अनिमिष नजरने पहातो) बाळघा, वध वध... काय थाट वधू हे रंगीत औषध वध... चॉकलेट वध... ही मऊ मऊ गादी, सुंदर उशी, रंगीत नरम पांघरण... गोष्टीची पुस्तक वध बाळघा. रंगीत चित्रांची. कुत्रा वधितलास काय मस्त आहे... आपण तर बुवा खूप झालो असतो आजारी पडयला. आणि हा वेडपट मुलगा, तरी पिरपिर करतोय वैताग आला म्हणून...

**पंपू :** नन्या, गाढवा, कधी आजारी पडत नाहीस म्हणून तुला वाटतं. माझ्यासारखा पुन्हा पुन्हा आजारी पडला असतास तर समजलं असतं.

**बाळघा :** (एकदम उठून जवळ येतो) पंपू, तुला हे सगळं टाकून बाहेर जावसं वाटतं ?

**पंपू :** तर रे... खूप खूप वाटतं. तुमच्याबरोबर गोटाचा खेळायला यावं. क्रिकेट खेळायला यावं आणि मुख्य म्हणजे त्या इस्माइल जादूवाल्याचा खेळ बघण्याची खूप खूप इच्छा आहे...

**बाळघा :** आत्ता घरी कोणी नाही ना ?

**पंपू :** नाही. आई आजीकडे आहे. मला नवीन वहीण झालीय ना, तिला घेऊन येणार ती पुढल्या आठवड्यात. आणि बावा डॉक्टरांकडे गेले आहेत - माझ्या प्रकृतीबद्दल सांगायला.

**नन्या :** डॉक्टर ठसे ना ? (बाळघाला) म्हणजे ते व्यायामपटू...

**पंपू :** बाबांनी शेजारच्या लाडीमामांना माझ्यावर लक्ष ठेवायला सांगितल आहे. ते मघून मघून येऊन बघून जातात.

**बाळघा :** पंपू, टाळी दे.

**पंपू :** बं ? (टाळी देतो)

बाळघा : मला एक मस्त आयडिया सुचली आहे.

पंपू : कसली ?

बाळघा : हे बघ ... पंपू, तू बल माझ्याबरोबर इस्माइल जादूवाल्याचा खेळ पहायला. (पंपू डोळे विस्कारतो) आणि तुझ्या जागी हा नन्या झोपेल. (नन्याचा चेहरा उजळतो).

पंपू : एहरे ! शहाणाच आहेस ... आणि शेजारचे लाडीमामा आले म्हणजे ?

बाळघा : त्यात काय आहे ? नन्या तोंडावर पांघरूण घेऊन झोपेल. त्यांना कसं कळेल कोण आहे ते ?

पंपू : तेहि खरंच ... पण बाबा यायच्या आत परत येऊ ना आपण ?

बाळघा : नक्की ! तुलाही बाहेर पडायला मिळेल आणि ह्यालाही आजारी पडायला मिळेल थोडा वेळ काय ?

नन्या : पंपू ... बाळघाची आयडिया टॉप आहे ...

पंपू : हं (थोडा वेळ विचार करतो. मग उठतो. कपाळावरची पट्टी काढतो. कपडे सटकतो. उत्साहाने आळस देतो.) नन्या, सांभाळून हं.

नन्या : तू मुळीच काळजी करू नकोस. (नन्या पलंगावर झोपतो. कपाळावर पट्टी ठेवतो. बाळघा आणि पंपू जायला निघाले आहेत.) पंपू ९ पंपू. (पंपू धांबतो.)

पंपू : हू ९ ९ केवढ्याने ओरडतोस ! काय ?

नन्या : (हळू आवाजात) तू येईपर्यंत हे सगळं ... हे सगळं माझंच ना ?

पंपू : हो ९ ९ य ! (पंपू-बाळघा जातात.)

(नन्या हळूच पलंगावर बसतो. मग झोपतो. ह्या कुशीवरून त्या कुशीवर असे दोनचारदा करतो. त्याला खूप गंमत वाटते आहे. उकून बसतो. औषधाची वाटली तोंडाला लावून थोडे पितो. तोंड कडू होते. पण खून बरे वाटते मग चॉकलेट खातो. पुन्हा कुठले तरी मार्के म्हणत पांघरूण घेऊन पडतो पण जास्त वेळ झोपवत नाही कुठ्याकडे लक्ष जाते. त्याला घेऊन बसतो.)

नन्या : काय रे, तुझे नाव काय - ? मी तुला जॅक म्हणेन. बस असा. हा अस्सा. तुला कोण व्हाबंसं वाटतरे... मॅडपांवर पहारा ठेवचारा घनगराचा कुत्रा S, की लांडगे-कोल्हे ह्यांच्या पाठीमागे धावचारा शिकारी कुत्रा, की S S सकंशीतला कुत्रा... दोन पायांवर चालचारा हां रे हां. एक धमाल आयडिया सुचलीय. हे हे बघ मी गुप्तपोलीस आणि तू पोलीसांचा कुत्रा . म्हणजे वासावरून चोर, दरोडेखोर हुडकून काढणारा. हां S S... ट्रिंग ट्रिंग ट्रिंग हॅलो हॅलो... मी इन्स्पेक्टर नन्या S S आपलं, नंदकिशोर गोडबोले बोलतोय. काय म्हणता ? खून झालाय ? कुठे ? हां आलो आलो (कास्पनिक फीन खाली ठेवतोना एक चॉकलेट उचलतो) चल जॅक... हे बे तुला. (फळाची फोड कुत्र्याला देतो) नको ? बरं... (स्वतः जातो. चल.. (अंधरुणातच कुत्र्याला चालवतो) हं. अरे एका मुलीचा झालाय खून... कमॉन जॅक. नुसत्या वासावरून काढ पाहू शोधून. चल भूः भूः - हं पाहिलंत, त्याला वास लागलाय चल चल माझं पिस्तूल तयार आहे ही बघ गुहा... तू चल आत. शूः S S दुष्ट खुनी आत बसलाय त्याच्याकडे चाकू आहे तो फेकून मारेल... आ आई ग खांद्याला लागला चाकू (पडतो) ब्रॅंडी... (पडत्यापडत्या औषधाच्या बाटलीतले औषध पितो) हरामखोर... थांब - (पिस्तूल काढून झाडल्याचा अभिनय) हाः हाः खलास... चल जॅक... शाबास जरा पडतो. मला चाकू लागल्यामुळे जखम झालीय. अशक्तपणा आलाय.., (पडतो) मी आजारी आहे. .. मी आजारी आहे (खुशीत) आजारी आहे खूप खूप आजारी आहे (पांघरुण छातीपर्यंत घेतो.) अहा S कसं छान वाटतंय... (उठून) जॅक S S

(बाहेर चालू... काय रे, कसं आहे पंपू S S नन्याची धावपळ ..पांघरुण घेऊन पडतो. मग एकदम उठतो. दपतर खुर्चीवर पडलेले आहे याची जाठवण होते. पटकन जाऊन दपतर आणतो आणि ते पोटावर ठेवून पांघरुण घेतो. पोट फुगलेले दिसते, ते लक्षात आल्यावर उठून दपतर पलंगाखाली टाकतो आणि

डोक्यावरून पांघरुण घेऊन पुन्हा झोपतो. लाडीमामा बात येतात. थोतर, बर  
कई. पोट घुटछेले, चम्पा व फिक्ता.)

**लाडीमामा :** काय रे पंपू ५५ मी लाडीमामा आलोय. ए पंपू ५५ झोपलाय  
वाटतं (हळू आवाजात) ए ५५ पंपू ५५ झोपलाय वाटतं (लक्ष  
चॉकलेटकडे जाते) झोप. झोप, मी जातो.

(हळूच एक चॉकलेट तोडात टाकतात, कोणी येत नाही बसे बघून आपबी  
एक उचलतात. नव्या पांघरुण खाली करून हळूच पहातो. लाडीमामा चॉकलेट  
खातांना दिसतात. नव्या पांघरुणाचे टोक नाकात घालून जोरात शिकतो आणि  
पुन्हा डोक्यावर घेऊन झोपतो. शिकण्याने लाडीमामा एवढे दचकतात की  
हातातली बन्ही खाली पडते. लाडीमामा चॉकलेट घेवून बघीत ठेवतात आणि  
बन्ही टेबलावर ठेवतात. मग जाताजाता एक चॉकलेट उचलतात )

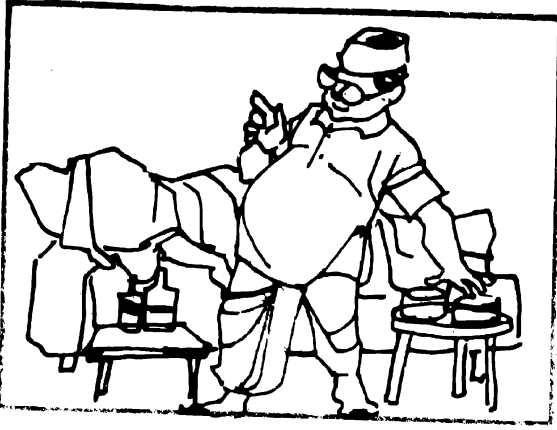
बीचघ घेतलय ना बरोबर. बरं वाटेल...कडू असेल तर बर  
चॉकलेट खा...मी चांदी काढून ठेवती हो चॉकलेटांची, म्हणजे तुला  
खायला सोपं पडेय.

(पुन्हा त्यांना सोहू होतो. चॉकलेट तोंडाकडे नेत बसताना पुन्हा नव्या  
बघतो आणि पांघरुणाचे टोक नाकात घालून जोरात शिकतो. लाडीमामांच्या  
तोंडाकडे गेलेले चॉकलेट उडून खाली पडते. लाडीमामा रागाने डोक्यावरून  
पांघरुण घेतलेल्या नव्याकडे पहातात -)

काय रे, सर्दी झाली आहे वाटतं बरीचशी ? शिकतोय तो दणादण...  
(जवळ जाऊन रंगीत पुस्तके पहातात.) वा ! सिल्ह्यर काँक्रेट,  
हे काय रेड रायडिंग हूड ! छान छान, आणि हे टॉप थम्ब... बरे  
वा फॅटमसुद्धा आहे ! सुन्दर चित्रे आहेत... आणून देतो आता...  
जरा वेळ घालवायला अरे... (जातात, नव्या पांघरुण खाली करून  
बघतो. उठून बसतो.)

**नव्या :** जॅक, ए जॅक ! आता मला अगदी खरं आपारी बसवण्यासारखं  
वाटतयं.

(आजूबाजूला पहातो. पंपूचा स्वेटर दिसतो. तो घालतो. उन्हीखाली ककलर फिळतो तो  
गुंडाडतो. कपाळावर रमालाची घडी ठेवतो आणि झोपतो.)



(बाहेर आवाज - 'या या डॉक्टर डे, इयून या...' तुम्ही चला. मी आलोच... पंपूचे वडील येतात. पॅट, बुशकोट, वारीक मिशा.)

पोबळे : या या डॉक्टर डे. हा पहा इथे झोपलाय पंपू... (मागे पहात) डॉक्टर डेमे... डॉक्टर डेमे ? S S.

(डॉक्टर डेमे खिडकीतून उडी मारून आत येतात आणि उजव्या बिगकडे पहात असलेल्या पोबळेच्या मागे येऊन उभे राहतात.)

डॉ. डेमे : (पोबळेच्या कानात) पोबळे मी आ S लो... (पोबळे दचकतात.)

पोबळे : तुम्ही ? आलात कुठून ?

डॉ. डेमे : ह्या खिडकीतून उडी मारावी लागली. त्यामुळे व्यायाम झाला... स्नायू हाडे लवचिक होण्यास तेवढीच मदत... शिवाय शरीरात चापल्य येते... मोकळे वाटते... तुम्ही उडी मारून पहा.

पोबळे : अहो नको...

डॉ. डेमे : पहा म्हणजे पहा... व्यायामाचाच प्रकार हा... आळस उपयोगी नाही. या.

पोबळे : अहो पण बाता माझ्या मुलाची प्रकृती पहायला आलायन की खिडकीतून उड्या मारयला ?



**डॉ. दमे :** पोवळे असं उपयोगी नाही...हयगय नाही असा किती वेळ लागतोय. एकदा उडी मारलीत की तुम्हालाच आवडू लागेल व्यायाम या.

**पोवळे :** छे छे, डॉक्टर दमे, तुम्ही म्हणजे फारच बुवा... (कुरकुरत खिडकीकडे जातात. डॉक्टर त्यांना वर चढायला मदत करतात.)

**डॉ. दमे :** हां वसा तिथे (पोवळे खिडकीच्या कट्ट्यावर पावलांवर बसतात) मारा उडी...घाबरू नका, सावकाश... (पोवळे उडी मारतात. घडपडतात.) शाबास कसं वाटलं ?

**पोवळे :** डावा पाय जरा दुमडला.

**डॉ. :** थांवा. एक बॅठक मारा (ते आणि पोवळे एक एक बॅठक मारतात.)

**पोवळे :** आता हे पहा डॉक्टर, तुम्ही पंपूला पहा... मग आपण दोघे मिळून व्यायाम करू.

**डॉ. :** (उत्साहाने) दोघे नाही... तिघे । तुमच्या पंपूलाही व्यायाम करायला सांगणार आहे मी नियमित व्यायाम घ्यायला लागला की आजारबिजार कुछ नाही. (नग्या जवळ जातात.) हं. पंपूला काय होतंय म्हणालात ?



**पोवळे :** हत्ली सारखा आजारी पडतो. सर्दी, खोकला, ताप . . . चालूच काल ताप होता आज जरा कमी आहे . . . मी काळजी घेतोच सगळी. तुम्ही पाठवलेलं औषध हि वेळच्या वेळी घेतो तो. (बाटली उचलत) पहा, बाटली संपत आली एकच डोस राहिलाय.

**डॉ. :** बाळ पंपू S S असं डोक्यावरून पांघरण घेऊन पडू नये. शुद्ध हवा शरीरात जाणार कशी ? काय पोवळे ?

**पोवळे :** त्याला तशीच सवय आहे. थंडी वाजत असेल. सकाळी कुडकुडत होता. तरी स्वेटरबिटर दिला आहेच. काही कमी नाही.

**डॉ. :** पावलं चोळा ब्रँडीनं . . . थंडी जाईल अंगातली . . . थांबा. (बॅगेतली एक लहानशी बाटली काढतात . . . हातावर थोडी घेऊन ठेवून, मग हातावर हात चोळतात.) हं पंपू S पावलं बाहेर काढ बघू ? (पोवळे पावलावरचे पांघरण उचलतात. डॉक्टर ढमे पावलांवर हात घासतात नन्या गुदगुल्या होऊन पांघरणात उडू लागतो.) हं हं हलू नकोस (नन्या खिदळतोच आहे.)

**पोवळे :** (ओरडून) पंपू S S (नन्या एकदम थांबतो. डॉ. ढमे उभे रहातात. नॅपकीनला हात पुसतात.)

**डॉ. :** आता ऊब येईल अंगात.

**पोवळे :** सारखासारखा आजारी पडतो हा. मला फार काळजी वाटते ह्याची...

**डॉ. :** मिस्टर पोवळे, मी तुम्हाला सांगतो . . . पंपूला व्यायाम करायला सांगा. (मोठयाने) नियमित व्यायाम !

**पोवळे :** डॉक्टर ढमे तो ऐकत नाही.

**डॉ. :** ऐकत नाही ? मग सांगून उपयोग नाही.

**पोवळे :** म्हणजे ?

**डॉ. :** स्वतः त्याच्याबरोबर करा. म्हणजे तो आपोआप करेल . . .

**पोवळे :** कोण ? मी ?

**डॉ. :** हो, तुम्ही . . . मी मुलांच्या मानसशास्त्राचा अभ्यास केला आहे . . .

त्यांना... आणि तमुक एक गोष्ट करा म्हटलं की ती टाळण्याची  
वृत्ती असते त्यांची... म्हणून तुम्ही आदर्श घालून दिला पाहिजे...  
आता उदाहरणार्थ व्यायाम ! तुम्ही सुरू करा... तुमचं बघून आपो-  
आपच...

पोबळे : अहो पण ह्या वयात व्यायाम म्हणजे...

डॉ. : (ओरडून) वय ? (पोबळे दचकतात) वय ? इकडे या... जवळ या  
(ते येतात) माझं काय वय आहे ?

डॉ. : काय हो ?

पोबळे : आपलं असेल चाळीसएक...

डॉ. : चाळीस ? मिस्टर पोबळे, तुमच्या हातापायाची बोटं किती ?

पोबळे : (मोजत) पाच नि पाच दहा आणि अकरा एकवीस...

डॉ. : एकवीस ?

पोबळे : ह्या पायाला एक जास्त बोट आहे...

डॉ. : त्याच्या दुप्पट करा... केलेत ?

पोबळे : हो... (पुटपुटत) एकवीस दुणे बेचाळीस.

डॉ. : त्यात सहा मिळवा... मिळवलेत ?

पोबळे : हो... (पुटपुटत) बेचाळीस नि सहा अठ्ठेचाळीस...

डॉ. : त्याला दोनानी भागा... भागलंत ?

पोबळे : थांवा... बरीच वर्षे गणितं केली नाहीत... अठ्ठेचाळीस भागिले  
दोन... म्हणजे हां चोवीस.

डॉ. : त्याला तीनने गुणा... गुणलंत ?

पोबळे : (घाम पुसत) चोवीस त्रिक... चोवीस त्रिक... किती हो.

डॉ. : मला काय विचारता !

पोबळे : बहात्तर !

डॉ. : त्यासून बारा वजा करा... किती राहिले ?

पोवळे : (मोठ्याने) पन्नास !

डॉ. : काय ?

पोवळे : नाही. साठ साठ . . .

डॉ. : मिस्टर पोवळे ऽ तेच माझं वय . . .

पोवळे : तुमचं वय साठ ? वाटत नाही . . . फार तर चाळीस वाटतं.

डॉ. : वाटायचंच . . . वाटेल ते करायला सांगा मला . . . लहान मुलासारख्या उड्या मारायला सांगा . . . घावायला सांगा . . . खेळायला सांगा आपली तयारी आहे. बघा हं (जागच्या जागी टाळ्या वाजवत उड्या मारतात.) ह्या . . . ह्या . . . ह्या ह्या (टेवलावर चढून एक, दोन आणि साडेमाडे ती ऽऽन ! (तिथून उडी मारतात.) आता कोलांटी उडी . . .

पोवळे : बाप रे : अहो नको नको.

डॉ. : बघा हं (कोलांटी मारतात. उभे राहूनकपडे झाडतात) कसं वाटलं ?

पोवळे : चांगलं आहे . . .

डॉ. : तर मी काय सांगत होतो ?

पोवळे : पंपूला तपासायचं आहे . . .

डॉ. : हां . . . हां . . . ते मग ! मी सांगत होतो तुम्हीच व्यायामाचा आदर्श घालून दिला पाहिजे . . . सकाळी उठल्यावर त्याच्यावरोबर साधा व्यायाम करायचा . . . प्रथम नुसत्या उड्या . . . हं तुम्ही करा मी शिकवतो . . . सोपं आहे . . .

पोवळे : अहो नको . . . तुम्ही तपासा त्याला . . .

डॉ. : करा हो . . . उभे रहा ताठ (पोवळे नाइलाजाने उभे रहातात) हं हात चिकटवा शरीराला. हं, आता सुरू. एक म्हटल्यावर जुडी मारून पाय लांब . . . आणि हात पसरून असे जमिनीला समांतर . . . पुन्हा दोन म्हटल्यावर उडी मारून पहिल्यासारखे उभे . . . हं स्टॉट ! एक - दोन

हं.. एक.. दोन ... एक दो... छान बरोबर एक दो (दोघे ड्रिल करत भसताना लाडीमामा येतात. आश्चर्यानि बघू लागतात.) एक दोन एक दो (लाडीमामांकडे लक्ष जाते) एक दोन एक दोन ...

(तिघेहि उड्या मारीत असताना नव्या हळूच पांघरुण खाली करून पहातो. आश्चर्यानि डोळे विस्फारतो. त्याला पटकन् हसू फुटते. डोक्यावरून पुन्हा पांघरुण घेतो.)

**लाडीमामा :** अहो हे काय वेड्यासारखं ?

**पोबळे :** थांबा थांबा (तिघेहि थांबतात) डॉक्टर, हे लाडीमामा – आमचे शेजारी. आणि लाडीमामा, हे डॉक्टर ढमे – पंपूला तपासायला आणलंय आज. हुशार आहेत खूप...

**डॉ. :** हं...हं. .त्यात काय येवढं...

**लाडीमामा :** सारख्या शिका येतात...

**डॉ. :** (पटकन् लाडीमामाच्या जवळ जाऊन) आऽ करा.

**लाडीमामा :** आऽऽ.

**डॉ. :** जीभ बाहेर काढा..हं. आता नाक बघू...हंऽ तपकीर ठासून भरली आहे.. मग शिका येणारच.

**लाडीमामा :** अहो मला नव्हे.. पंपूला. माझं नाक काय बघता ?

**डॉ. :** अच्छा (पंपूकडे येतात).

**पोबळे :** नीट जेवत नाही...चेहरा निस्तेज दिसतो...

**डॉ. :** अशक्तपणा... थांबा मी इंजेक्शन देतो शक्ती येण्यासाठी. (बॅंग-मघून इंजेक्शन काढतात, वायल काढून सिरिज भरतात ) हं बाजूला व्हा...

**पोबळे :** बापरे ! कसलं हें इंजेक्शन ?

**डॉ. :** शक्तीचं.

**लाडीमामा :** आपल्याला बुवा बघवायचं नाही (कॉटकडे पाठ करून उभे रहातात.)

**पोबळे :** कुठे देणार इंजेक्शन ?

डॉ. : (नन्याजबळ सरकत) आणखी कुठे ? हा: हा: हा: नेहमीच्या जागी.  
(नन्या चुळबुळ करू लागतो.) हं, पंपू ?

पोवळे : बाळ पंपू S

लाडीमामा : पंपू बाळा S

डॉ. : पांघरुण बाजूला कर बघू... (नन्या तसाच चुळबुळ करतो आहे.)

पोवळे : अगदी दुखणार नाही बघ.

डॉ. : अहो तुम्ही या मदतीला... तसं ऐकायचीच नाहीत ही मुलं (दोघे जवळ जातात. डॉ. डमे इंजेक्शन खाली आणतात. नन्या चुळबुळ फारच वाढली आहे) घरा... घरा घट्ट... आता देतो हं.

(नन्या 'मेलो' 'मेलो' ओरडत ताडकन् उठतो आणि डॉक्टरांच्या पायाभयून बाहेर पडून पळू लागतो..... लाडीमामा लांब उमे बसतात ते त्याला पकडू लागतात.)

अरेच्या, हा कोण दांडगट मुलगा ?

पोवळे : आ ! हा तर नन्या ! गोडबोले... अरे हरामखोरा ?

लाडीमामा : पकडा त्याला..... (थोडी पळापळी होते... नन्या तिघांना चकवू पहातो पण शेवटी पोवळे पकडतात.)



नन्या : अं . . . अं . . . मी मला मी . . .

पोबळे : काय रे काटर्था ऽ ऽ तू इये काय करतोयस्...

डॉ. : आम्हाला फसवलं काय ?

लाडीमामा : बोल बोल (त्याचा कान पिरगळतात.)

नन्या : ओय् ओय् अहो सोडा मला . . . सोडा . . . मी सांगतो...

पोबळे : काय सांगतोस ? पंपू कुठे आहे ?

नन्या : पंपू इस्माईल . . .

पोबळे : पंपू इस्माईल नव्हे. पंपू पोबळे . . . पंपू सदाशिव पोबळे (कान पिरगळत) कुठे आहे तो ?

नन्या : आय . . . तेच सांगतोय् . . . इस्माईल जादूवाल्याचे खेळ पहायला गेलाय्.

पोबळे : इस्माईल जादूवाल्याचे खेळ ? हा आजारी असताना ?

नन्या : तो म्हणतो की त्याला बरं वाटतं . . .

पोबळे : बरं वाटतं ? मग मी काय मूखं आहे म्हणून त्याला झोपून रहायला सांगतो ?

लाडीमामा : घेऊन ये त्याला.

नन्या : तो येईलच इतक्यात.

लाडीमामा : काय रे, म्हणजे मघापासून तूच झोपलेला होतास तर इथं.

नन्या : हो

लाडीमामा : आणि शिकत होतास जोरजोराने . . .

नन्या : हो . . .

लाडीमामा : काय काय पाहिलंस रे पांघरुणाखालून ?

नन्या : काही नाही . . .

लाडीमामा : नाही कसं ? मी . . . मी काय केलं सांग पाहू ? कसा आलो तो ?

नम्या : अं . . . अं . . . म्हणजे तुम्ही आलात तसे . . . तिथून येऊन ह्या इथं उभे राहिलात . . .

लाडीमामा : मग ?

नम्या : मग तुम्ही ' ए पंपू ऽ क्षोपलायस् वाटतं ' असं म्हटलंत.

लाडीमामा : हं हं . . .

नम्या : मग जायला निवालात. तेवढ्यात ती चॉकलेटची . . .

लाडीमामा : पुरे . . . पुरे ढोंगी कुठचा . . . क्षोपेचं सोंग घेऊन पडल. होता . . .

डॉ. : काय रे, पण तू का म्हणून क्षोपलास इथं ?

पोबळे : पंपूने सांगतलं वाटतं तुला ?

नम्या : नाही. बाळघानं आयडिया सांगितली आम्हाला मला ना खूप आवडतं आजारी पडायला . . .

डॉ. : आजारी पडायला ?

पोबळे : महामूर्ख आहे हा . . .

नम्या : मला वाटायचं, आजारी पडणाऱ्याची काय घमाल असते. बघा ना . . . रंगीत पुस्तकं, खाऊ खेळणी . . . पुन्हा सगळे कौतुक करतात. मस्तपंकी पडून रहायचं मऊ मऊ गादीवर असं पांघरण घेऊन कसा छान वेळ जातो.

पोबळे : असं !

नम्या : असं वाटायचं मला. पण खरं म्हणजे मला आत्ताच कंटाळा आलाय येवढी काही मजा नाही ह्यात . . . शिवाय (डॉ. ढमॅकडे पहात) चॉकलेटं पण सगळी मिळत नाहीत खायला, कंटाळा आला.

पोबळे : थांब, तुम्हा कंटाळा चालवतो सगळा (कान पकडीत) तुम्हा बघिला-कडे घेऊन जातो. चल . . .

लाडीमामा : अगदी सोडू नका त्याला उर्मट कुठचा . . . (त्याला घरून

नेऊ लागतात. तेवढ्यात पंपू आणि बाळघाचा आवाज ऐकू येतात म्हणून थांबतात. पंपू आणि बाळघा तारस्वरात हिंदी सिनेमातले गाणे म्हणत येतात. ये ये जवानी s s हे दिवानी s आः मेरी रानी ' आणि आत आल्यावर गाण्याची ओळ अर्धवट थांबवतात,)

पंपू : (हसण्याचा प्रयत्न करीत) अं - कधी आलात बाबा ?

पोबळे : (काही क्षण सर्व जण पंपूकडे एकटक पहात आहेत.)

पोबळे : (संघ सुरात) डॉक्टर ठे . . .

डॉ. : (पंपूवरची दृष्टी न काढता) एस् मिस्टर पोबळे . . .

(अचानक डॉ. डमे सटक्यासरशी आपली बॅग उघडतात, पर्मामीटर काढतात आणि पंपूच्या तोंडात खुपसतात.)

पोबळे : कुठे गेला होतास गाढवा ?

पंपू : (थर्मामीटरमुळे बोलता येत नाही.) उम् . . . हूं...उम् . . .

पोबळे : तोंड उघडू नको . . .

पंपू : हूं . . .

पोबळे : गेला होतास कुठं बिछाना सोडून ?

पंपू : उम् (हातांनी दाखवायाचा प्रयत्न करतो.)

बाळघा : अं s . . . अं : . . . आम्ही ना s

पोबळे : तू गप . . .

लाडीमामा : एकदम गप . . .

बाळघा : हो . . . (डॉ. डमे स्टेटॅस्कोप कानाला लावतात.)

डॉ. डमे : (ओरडून) छाती !

(पंपू एकदम छाती पुढे करून जोराने श्वासोच्छ्वास करू लागतो. डॉ. डमे पर्मामीटर काढतात. पुसून पाहू लागतात. लाडीमामाहि जवळ घेऊन पाहू लागतात. डमे त्यांच्याकडे रागाने बघतात. लाडीमामा बाजूला होतात.)

पोबळे : पाहिलंत ?



डा. : नॉर्मल (पुन्हा पंपूकडे जात) तोंड उघड . . . आ कर . . . आ 5

पंपू : आ 5 5

लाडीमामा : नॉर्मल.

डा. : (त्यांच्याकडे पाहून) नॉर्मल.

पोवळे : म्हणजे ह्याला काही झालं नाही असंच ना ? ठीक आहे . . . मीच मूर्ख जा रे तू जादू बघायला . . . हे सगळं कशाला हवय् मग ? ही औषधं ही खेळणी . . . ही पुस्तकं . . . ही चॉकलेटं . . . फेकून देतो सगळं . . .

लाडीमामा : चॉकलेट फेकणारच असाल तर मला द्या.

पोवळे : काय ?

लाडीमामा : नाही . . . फेकण्यापेक्षा मला द्या . . . लहान मुलांना वाटायला ..

बाळूषा आणि नन्या : आम्ही येतो . . . (नन्या अंगातून पंपूचा स्वेटर काढतो, पलंगाखालचे दफतर घेतो.)

पोवळे : जा आपल्या घरी . . . अभ्यास करा (ते जातात.)

लाडीमामा : बरं पोवळे . . . काही लागलं तर कळवा . . . (जातात)

डा. डमे : मीही येतो मिस्टर पोवळे . . . दुसऱ्या एका पेशंटकडे जायचं आहे.

पोवळे : बाबा - (खिडकीचा पडदा बाजूला करून उभे रहातात.)

डा. डमे : छे . . . छे. आता खिडकीतून नाही. येताना खिडकीतून जाताना दरबाज्यातून . . . ते व्यायामाचं लक्षात ठेवा मात्र . . . मचाशी मी दाखवला तुम्हाला तो . . .

पोवळे : हो . . . (डा. डमे जातात.) पंपू 5

पंपू : काय, बाबा ?

पोवळे : तुला खरं बरं वाटतंय ना आता ? चला . . .

पंपू : बाबा, त्या इस्माइल जादूवाल्याने काय टॉप जादू केल्या ! चादरी-खाली त्यानं मुलीला झोपवलं . . . चादर आपोआप हुबेत उचलली गेली . . . आणि मग चादर झटकून हातात घेतली तर आत कोणीच नाही . . . कसं हो करतो तो ?

पोबळे : मला नाही माहीत . . .

पंपू : मला शिकवली त्याने तर घमाल येईल.

पोबळे : ते असू दे . . . तुझी सहामाही परीक्षा कधी ?

पंपू : वेळ आहे . . . पुढल्या महिन्यात.

पोबळे : घेऊन ये बघू पुस्तकं आणि वह्या . . . बघू तुला काय येतंय ते  
आणि प्रगतिपुस्तकहि आण . . .

(पंपू चेहरा टाकून जातो. दफतर आणतो )

पोबळे : हं . . . गणित काढ पाहू . . .

पंपू : बाबा S S

पोबळे : वही बघू . . .

पंपू : बाबा S S S

पोबळे : कुठपर्यंत झालंय ?

पंपू : बाबा, माझा घसा दुखतोय.

पोबळे : काय ?

पंपू ! होय . . . गिळताना त्रास होतो . . . डोकं पण जड होतं . . .

पोबळे : डोकं ?

पंपू : हो मवाशी मी सांगणार होतो डॉक्टर दम्यांना . . . पण म्हटलं ते  
तपासतायत तर कशाला बोला. डोळ्यांची आग होते मघूनमघून.

पोबळे : अरे, अरे . . . मग सांगायचं नाही का मला ?

पंपू : तुम्ही अभ्यास घेतो म्हणालात . . . मग मी कसा सांगणार ?

पोबळे : अरे अभ्यास महत्वाचा की प्रकृती महत्वाची ? आधी प्रकृती. तु  
झोप बघू . . .

पंपू : असू दे . . .

पोबळे : झोप . . . ते दफतर ठेव बाजूला , . . झोप लगेच (खिडकीकडे  
जाऊन डॉक्टर दमे . . . अहो दमे . . . गेले वाटतं. पांढ मी आलो  
. . . तू विश्रांती घे. (घाईघाईने उजवीकडून जातात. पंपू पडल्या-  
पडल्या ते गेल्याचे पहातो. मग डोक्यावर पांढरुण घेतो.) ❀ ❀



## कहाणी कोरड्या गाभाऱ्याची रत्नाकर मतकरी

मोकळा रंगमंच. राजा आणि प्रधान येतात.

राजा : प्रधानजी !

प्रधान : आज्ञा महाराज.

राजा : राज्याचा बंदोबस्त ठीक आहे ना ?

प्रधान : होय महाराज. राज्याचा बंदोबस्त ठीक आहे; पण -

राजा : पण काय ? संप होतात ?

प्रधान : होतात आणि मिटतात; पण -

राजा : पण काय ? लोक गरीब आहेत ?

प्रधान : नाही महाराज. सगळ्यांनी आपआपली गरिबी हटवलेली आहे.  
सगळ्यांचे खिसे तुडुंब भरून वाहताहेत. पण -

राजा : पण काय ? राज्यांत नवीन एखादी रोगराई ?

प्रधान : नाही महाराज; सगळे रोग, सगळ्या साथी आपल्या राज्यात येऊन  
जुन्याच झाल्या आहेत. नवीन काही नाही. पण -

राजा : मग आणखी पण कसला ? मघापासून पाहातोय - एकसारखा  
'पण' - लावायला तुम्ही काय स्वयंवर मांडल्य ?

प्रधान : स्वयंवरातल्या पणापेक्षा अवघड पण आहे हा, महाराज. राज्यात  
सगळीकडे आबादीआबाद आहे; पण - पण ती लोकरच खलास  
होणार आहे महाराज.

राजा : का ? प्रधानजी - लीकर काय ते बोला. सीमेवरून शत्रूचा हल्ला तर येणार नाही ?

प्रधान : नाही महाराज. शत्रुप्रदेशात अंतर्गत यादवी चालू आहे; त्यामुळे शत्रूला आपल्यावर हल्ले करण्याइतकी फुरसतच नाही.

राजा : मग ? मग झालंय तरी काय ? लीकर सांगा प्रधानजी - आम्ही चाबून गेलो आहोत.

प्रधान : महाराज - राज्यात दुष्काळ पडू पहातोय -

राजा : काय म्हणालात ? दुष्काळ ?

प्रधान : होय महाराज - वेधशाळांनी असं कधीपासून सांगून ठेवलंय की बंधा पावसाचं मुळीच चिन्ह नाही.

राजा : वेधशाळेनं असं सांगितलंय ? मग पाऊस नक्कीच पड्याच प्रधानजी. वेधशाळेचा अंदाज खोटा ठरल्याशिवाय कधीच राह्याचार नाही.

प्रधान : पण हा अंदाज खरा ठरेलसं दिसतंय, महाराज. तसं सगळ्या ज्योतिषांनी सांगितलंय. ज्योतिष्यांचं बरोबर आहे असं बैशांनी सांगितलंय. वैद्यांचं बरोबर आहे असं प्राचार्यांनी सांगितलंय. प्राचार्यांचं बरोबर आहे असं पत्रकारांनी सांगितलंय. पत्रकारांचं बरोबर आहे असं त्यांनी स्वतःच सांगितलंय.

राजा : पुरे, पुरे मला समजलं. यंदा दुष्काळ पडणार आहे -

प्रधान : होय महाराज - प्रचंड दुष्काळ - सगळं पीक जळून जाणारंय. लोक उपासानं तडफडणार आहेत. घान्याचा काळा बाजार होणार आहे. त्यासाठी धरंदारं विकली जाणार आहेत -

राजा : नाही, नाही. प्रधानजी आमच्यानं ऐकवत नाही -

प्रधान : धरंदारं विकल्यानंतर लोक चोऱ्यामाऱ्या करणार आहेत - राजाच्या खजिन्यावर घाड घालणार आहेत - सारं राज्य बेचिराब होणार आहे.

राजा : नाही प्रधानजी. असं होणार नाही - आम्ही उपाय शोधून काढू -



(राजा रडकुंडीला येऊन जातो. त्याच्यामागून प्रधान. दुसऱ्या बाजूने दंबडोवाला येतो.)

**दंबडो :** ऐका SS - राजा म्हणे उपाय शोधणार दुष्काळावर - दिवसरात्र विचार करतो या प्रश्नावर - कसा हटवावा दुष्काळ जो पडलाय राज्यावर - राजाला चिंता जडली अहो राजाची क्षोभ उडाऱली - इकडे दुष्काळ आला चालून क्षपाक्षपा गेला जळून दाणा सपासपा खायला नाही - प्यायला नाही अशी साऱ्यांची झाली देना - आला दुष्काळाचा तेरावा महिना - (जातो)

(तिकडून येते शंकराचे देऊळ. म्हणजे दोन पायऱ्या एक कमान, पायऱ्यांच्या मागे गाभारा आहे असे समजायला हरकत नाही)

(राजा आणि प्रधान येतात)

**राजा :** (देवळांत जातो - कमानीला लावलेली घंटा वाजवतो.) भद्दावेवा - राज्यावर दुष्काळ पडला - का तुम्हा असा कोप झाला ?

**प्रधान :** कोप झाला ?

**राजा :** माणूस बघाला पारखा झाला - मुकेनं तडफडू लागला -

**प्रधान :** तडफडू लागला !



राजा : माणूस माणसाला ओढखेनासा झाला - खजिना सरला - देश संकटात आला.

प्रधान : देश संकटात आला -

राजा : महादेवा, शंभू महादेवा, देशावरचं हे संकट तुला पाहवतं कसं ! आम्ही सारी तुम्हीच लेकरं आहोत. सगळे उपाय करून बकलो. आता तूच आमचा बाता. आमच्यावर कृपा कर. देशावर दया कर. दुष्काळाचं हरण कर. संकटाचं निवारण कर.

(गामान्यातून महादेव प्रकट होतो.)

महादेव : कशाला ? काही गरज नाही. दुष्काळ वाढू द्या - संकट ओढवू द्या. देश बुडू द्या.

राजा : महादेवा - असं बोलू नका. देश बुडाला तर काय होईल ?

महादेव : काही राहिलं नाही. तेवढी देशाची लायकी नाही. तो बेचिराब होऊन जाऊ दे. तीच त्याची लायकी !

राजा : महादेवा, असं बोलायला कारण तरी काय बडलं ? माझ्या देशात असं काय वाईट आढळलं ?

**महादेव :** वार्डेट ? काय चांगलं आहे तुझ्या देशात ! प्रत्येकजण स्वार्थी – स्वतःपुरता विचार करणारा. आपला खिसा भरण्यासाठी दुसऱ्याची मान मुरगाळणारा. असला देश जळू दे पृथ्वीवरचं थोडं पाप कमी होईल. आणि शिवभक्तासाठी भस्म वाढेल. मी दुष्काळ मागे घेणार नाही – देशाला वाचवणार नाही !

**राजा :** शिवशंभो, असे निष्ठूर होऊ नका ! एकदा संधी द्या. देशाचा संहार करू नका. एकच अखेरची संधी द्या.

**महादेव :** ठीक आहे. तुम्ही आजवरची शिवभक्ती ध्यानांत घेऊन मी तुला एक संधी देत आहे.

**राजा :** सांगा, सांब सदाशिव, आम्ही काय करावं, म्हणजे राज्यावरचा दुष्काळ दूर होईल ?

**महादेव :** माझा गाभारा दुधानं भरा. प्रत्येकाला सांगा की जेवढं शक्य तेवढं दूध माझ्या गाभाऱ्यात ओता. गाभारा भरला तरच दुष्काळ दूर होईल –

**राजा :** एवढंच ना ? महादेवा, माझ्या इतक्या मोठ्या प्रजेला तुम्हा गाभारा दुधानं भरणं कठीण का आहे ? पाहाशील तू – गाभारा भरून उठू जाईल – दुधाच्या नद्या वाहातील –

**महादेव :** मग दुष्काळ दूर होईल – पण लक्षात ठेव – ही अखेरची संधी आहे – (अंतर्धान पावतो.)

**राजा :** प्रधानजी घन्य आपण – महादेवाची ही लहानशी अट पुरी केली तर आपलं एवढं मोठं संकट दूर होईल – फुकट – फुकट आपण इतके उपाय आजवर केले.

**प्रधान :** पण महादेवाची तरी कमाल आहे. दुष्काळ दूर करायचा, तर सरळ दूर करायचा. त्यासाठी गाभारा भरायची अट कशाला घातली ?

**राजा :** नशीब समजा. देव आहे म्हणून लहानशी अट घातली. माणूस असता तर आपण सरकारी कचेरीत अर्जदारांना देतो, तसा अटीचा

एक लांबच्या लांब खर्डाच भरून घेतला असता चला - राज्यात बवंडी पिटवू. (जातात.)

(दवंडीवाला येतो)

बवंडी : ऐका हो ऐका - आपल्या नगरीचे महाराज प्रत्येक नागरिकाला कळवू इच्छितात - की उदईक सकाळी प्रत्येक घरातून दुधाचा हंडा म्हणा, लोटा म्हणा तांब्या म्हणा, पातेली म्हणा - ज्याला जे शक्य असेल तेवढं दूध त्यानं शंकराच्या देवळाच्या गाभान्यात आणून टाकावं हो S S गाभारा दुधानं भरला तर अवर्षण सुटणार आहे हो S S दुष्काळ टळणार आहे हो S S दूध घेऊन जा हो S S S गाभारा भरा हो S S S (जातो.)

(गणा येतो चंद्री येते)

चंद्री : आता ग बया - या राजाला काय याड लागल्या का खूळ ? घरात प्वाराचं भागवता भागवता झालंय कठीण आन् म्हनं S S गाभान्यात निऊन दूध वतून टाका -

गणा : अग, त्येचा मागं हेतू हाय राजाचा. दुधानं गाभारा भरला मंजी महादेव प्रसन्न होतुया आन् राज्यावर पडलेला ह्यो दुष्कान् दूर करतुया न्हवं का -





चंद्रो : त्ये का बी असल - पन म्या माज्या घरातला दुदाचा घेंब बी निकून गाभाऱ्यात बतायची न्हाई -

गणा : अग पन आसं एकटघादुकटघानं बोलून कसं भागायचं ? समद्या राज्यावर संकट आलं हाये न्हाई ?

चंद्रो : समद्या राज्याचं मस्ती काय बी सांगू नगा. माज्या पवाराला दूध हवं- त्ये म्यां गाबाऱ्यात बतायची न्हाई !

गणा : हळूहळू - राज्याच्या शिपायानं हे ऐकलं म्हंजी भरली का आपली दोगांची (आणि लांब उभा राहून राजाचा शिपाई हे ऐकतोय)

चंद्रो : अवं - त्येला काय समजणार हाये इक्ते समदे लोक दूद वतनार हायती - त्येच्यांत आपुन नाय वतलं बुडकुलीभर दूद तर कोनाला पत्या लागणार हाये ?

गणा : काय - म्हन्त्येस काय ?

चंद्रो : नीट ऐकून घ्या. (बुडकुली त्याच्या हातात देत) ही घ्या दुदाची बुडकुली.

गणा : अग पन ही रिकामीच हाये !

चंद्रो : पण तिचं त्वांड झाकल्यालं हाये न्हवं ! आता तुम्हीबी आपलं त्वांड तसंच झाकून ठेवा अन् डोळे मिटून म्हादेवाचं नाव घिऊनशानी बुडकुली गाभाऱ्यात रिकामी करा न् या - कुनाला कळणार न्हाई तुमी दूद वतलं न्हाई असं.

गणा : पन माला भ्या वाटतं ग !

चंद्रो : काय न्हाई भ्या नि पया ! चला न्हाईतर - मीच येते तुमच्या संकट !

शिपाई : (पुढे होऊन) थांबा - कुठं चाललांत ?

चंद्रो : देवळात चाललो न्हवं का - गाबाऱ्यात दूद वतायला.

शिपाई : आस्सं ! कुठनं आणलं दूध ? सरकारी दूधकेंद्रावरून वाटतं ?

चंद्रो : आरं हट्ट, होतोय की नाय वाजूला ? आमची वाट अडवतोय म्येला.



**शिपाई :** काय हो, रिकामी बुडकुली घेऊन चाललाय आणि वर ही हुशारी ? दाखवता का बुडकुली उघडून ? राजाज्ञा मोडून राजाला फसवणं हा गुन्हा आहे. आहे ठाऊक ?

**चंद्रो :** माफ करा बाबा - एक वेळ सोडून दे.

**शिपाई :** छे - नाव नका काढू सोडण्याचं - अपराध्याला शिक्षा करणं हे माझं कर्तव्य आहे. आणि ते मी पार पाडणारच. काय समजलात ?

**गणा :** शिपाईदादा - (त्याला एका बाजूला घेऊन) ही घ्या हातातली कडी. पण आम्हाला मुकाट देवळात जाऊ द्या - कुठं बोलू नका -

**शिपाई :** बरं बरं - आता कसे वठणीवर आलात. आणि ती कडी इकडं, व्हा आता चालते.

(ती दोघे जातात. दुसऱ्या बाजूने शेटजी नोकरांच्या खांद्यावर दुपाचे हंडे घेऊन येतात.)

**शिपाई :** कोण ? शेटजी - अरे वापरे - इतकं दूध ?

**शेट :** मग नको आणायला ? अरे राजाची आज्ञा म्हणजे काय अशीतशी गोष्ट आहे ? शिवाय काम देवाचं आहे -

नोकर १ : हो ना आमचे शोठजी फार भाविक आहेत.

नोकर २ : हो - दिवसभर काय वाटेल ते करतील - पण रात्री देवाचं नाव घेतल्याशिवाय झोपणार नाहीत !

शोठ : बरं बरं - फालतू वटवट नको - चला ते हंडे घेऊन - हां हां शिपाई बुवा - हंडे उघडायची गरज नाही - ही घ्या तुमची बक्षिसी. राहू दे राहू दे -

(शिपायाला बक्षिसी देऊन नोकरासह जातो. दवंडीवाला घेतो.)

दवंडीवाला : असे सकाळपासून रात्री पर्यंत किती आले - किती गेले - साऱ्यांचे दुधाचे हंडे आपले झाकलेले. अहो, झाकली मूठ सव्वा लाखाची - कृपा शंभू महादेवाची - असं म्हणत गाभाऱ्याशी आले. गाभारा सारा बंद - एक उघडं मात्र छिद्र. तिथं गर्दी उसळते - शिवनाम गजर चाले. असे सकाळपासून रात्रीपर्यंत होतच राहिले - आणि मग काय नवल झाले -

राजा : (प्रधानासह येऊन) प्रधानजी, सकाळपासून इतकी गर्दी येऊन गेली - अजून गाभाऱ्याबाहेर दुधाचा एक ओघळ नाही. शिवशंभोची वाणी नाही - आभाळात काळा ढग नाही - ढगात पाणी नाही - काय आहे हा प्रकार ?

प्रधान : आपली आज्ञा असेल तर गाभारा उघडून पाहातो महाराज.

राजा : आज्ञा आहे. गाभारा उघडा.

(प्रधान पुढे होऊन गाभारा उघडतो घक्का बसल्याप्रमाणे पावत मागे घेतो)

प्रधान : महाराज - महाराज ! महदाश्चर्य ! महाराज - भयंकर ! केवळ भयंकर !

राजा : काय झालं प्रधानजी - काय झालं ?

प्रधान : महाराज - गाभारा कोरडा आहे - त्याच्यात दुधाचा एक थेंबही नाही !

राजा : काय म्हणालात ? गाभारा कोरडा आहे ? (घावत जाऊन स्वतः पाहून येतो) शिवशंभो - हे कुठल्या जन्मीचं पाप ? गाभारा कोरडा कसा राहिला ? इतकं दूध कुठं गेलं ? (दुःखाने मूछित पडतो.)

प्रधान : महाराज, शांत व्हा महाराज, उठा

राजा : आपण पापी आहोत. प्रधानजी आपल्या नागरिकांनी ओतलेल्या दुधाचा शंभूमहादेव स्वीकार करीत नाही.

प्रधान : नाही महाराज. असं झालेलं नाही. मनापासून अर्पण केलेलं काहीही शंभूमहादेव नाकारीत नाही.

राजा : मग - मग काय -

प्रधान : महाराज, क्रोध आवरणार असाल तर सांगतो.

राजा : सांगा प्रधानजी. लौकर सांगा.

प्रधान : महाराज, आपल्या नागरिकांनी गाभाऱ्यात दूध ओतलंच नाही.

राजा : काय म्हणालात ?

प्रधान : खरं आहे महाराज, प्रत्येकानं स्वतःच्या घरचं दूध वाचवलं. त्याचा परिणाम काय होईल याचा विचार न करता.

राजा : पण इतके सगळे लोक सकाळपासून रांगा लावून -

प्रधान : होय महाराज. प्रत्येकाला वाटलं की इतकं दूध गाभाऱ्यात जमा होणार आहेच, तर आपण दूध ओतलं नाही तर काय बिघडणार आहे ? म्हणून कुणीच दूध ओतलं नाही - गाभाऱ्यात दुधाचा थेंब देखील पडला नाही.

राजा : असं कसं ? मी स्वतः गाभाऱ्यात ओतायला गाडाभर हंडे पाठवले.

प्रधान : क्षमा असावी महाराज पण ते हंडे गाडीवानानं परस्पर बाजारामध्ये नेऊन विकले

राजा : (संतापून) काय ? राजवाड्यातलं दूध विकलं ? आणि इथं लोकांनी रिकामी भांडी आणली - शिपाई - शिपाई (शिपाई

येतो) लोक दूध आणतात की नाही बघायची आज्ञा तुला होती की नाही ?

शिपाई : होय सरकार - सगळे हंडे भरलेले होते.

राजा : वर खोट बोलतोस ? - मगनजी, याला फटके मारा, लाथांनी तुडवा, सुळी घा.

शिपाई : क्षमा करा सरकार - क्षमा करा - (राजाच्या पायावर पडतो. त्याचबरोबर त्याच्याजवळचे बोचके सुटून खाली पडते. आतून निरनिराळ्या वस्तू खाली पडतात.)

प्रधान : आं S S हे काय ? कडी, सरी, अंगठ्या, रुपये - शिपाई हे आहे काय ?

शिपाई : हे - हे - सारं (रडकुंडीला आलेला) मी नको नको म्हणत असता मला सगळ्यांनी या वस्तू दिल्या - म्हणाले आमची भांडी उचळू नका !

राजा : म्हणजे त्यांनी तुला लाच दिली - तू खाल्लीस ! लाच खाणं हा गुन्हा आहे - ठाऊक नाही तुला ?

शिपाई : काय करू सरकार - मलाही पोरवाळं आहेत !

राजा : म्हणून तू लाच खाल्लीस तू स्वतःच्या पोरवाळांचा विचार केलास - दूध वाचवताना प्रत्येकानं स्वतःच्या पोरवाळांचाच विचार केला ! पण चांडाळानो, अशांनं गाभारा कोरडा राहिला - आता अवर्षण येईल ! मग तुम्ही आम्ही सगळेच मरून जाऊ तेव्हा पोरवाळांना कसे वाचवाल ?

महादेव : (प्रकट होऊन) राजा तू संधी घालवलीस. माझा गाभारा कोरडा राहिला - तो भरण्याची दानत तुझ्या एकाही नागरिकात नाही - आता अवर्षण टळत नाही - तुझा मुलूख बेचिराख झाल्याशिवाय राहात नाही.

राजा : थांबा महादेव - एकतरी संधी घा - आणखी एक संधी -

**महादेव :** कशाला ? तुम्हा एक तरी नागरिक प्रामाणिक आहे ? एक तरी ?  
एक तरी - ? (लांबवर गणा, चंद्रा, शेठ, नोकर, शिपाई इ. सारे  
येऊन उभे राहिलेले )

**राजा :** एक तरी नागरिक प्रामाणिक आहे ? (ओरडून) बोला - एक जण  
तरी प्रामाणिक आहे - असे लांब उभे राहू नका - एकजण तरी पुढे  
या - म्हणा, मी प्रामाणिक आहे - मी खोटं बोलत नाही - मी लाच  
खात नाही. म्हणा, नाहीतर आपला देश दुष्काळांत जळून जाईल -  
कोणीच पुढे येत नाही देशाला वाचवायला कोणीच तयार नाही ?  
(महादेव देवळात जाऊ लागलेले. त्यांच्या मागे धावत जात) थांबा  
महादेवा एक संधी एकच संधी -

(महादेव गाभाऱ्यात जातो. त्याच्या मागून धावत, रडत, ओरडत राजा, त्याच्या  
मागून प्रधान आणि इकडे एका कोपऱ्यातून एक लहानसा मुलगा एक  
लहानशी लोटी घेऊन येतो.)

**शिपाई :** (पुढे येऊन) कोण आहे रे ? काय गडबड आहे ?

**मुलगा :** मी आहे सदाशिव, मला हे दूध गाभाऱ्यात नेऊन आतायचं आहे.

**शिपाई :** चल हट - रिकामी लोटी घेऊन आलास ना ? आणि वर खोटं  
बोलतोस ?

**सदाशिव :** रिकामी नाही हो - खरंच दूध आणलंय मी - पण एवढंसंच  
आहे. माझी आजी म्हातारी आहे - ती दुसरं काही खातपीत  
नाही तिला देऊन एवढंसंच उरलं. पण राजानं सांगितले म्हणून  
घेऊन आलो.

**शिपाई :** चावट कुठला ! कुणी सांगितलं तुला दूध आणायला ? तुझ्या  
एकट्याच्या दुधानं गाभारा थोडाच भरणार आहे ? जा - हो  
चालता -

**सदा. :** का रागावता उगाच माझ्यावर ? माझं काही चुकलं का ?

**शिपाई :** आणखी काय आणलंयस तू ? पंमे, चीजवस्तू ? आण इकडं काय

असेल ते -

सबा : माझ्याजवळ काही नाही खरंच काही नाही. फक्त हे दूध -

शिपाई : लाज नाही वाटत असं बोलायला, म्हणे काही नाही. आणि ते दूध.  
पिऊन टाकतो मीच.

सबा. : नाही नाही, मी नाही देणार.

(गाभान्याच्या दिशेने पळू लागतो)

शिपाई : पकडा रे - पकडा त्याला. स्वतःला मोठा शहाणा समजतो -

(तशी इतका वेळ निश्चल उभी राहिलेली सगळी माणसे त्याच्या रोखाने पुढे येऊ  
लागतात)

शेठ : स्वतःला मोठा शहाणा समजतो. माझ्यासारख्या श्रीमंत शेठाला  
गाभान्यात दूध ओतून टाकणं परवडत नाही आणि हा निघाला दूध  
ओतायला

गणा : हा निघाला दूध ओतायला, आमी जशी मानसं नव्हत - जनावरं !

चंदी : ह्यो एकटाच तेवढा मानूस !

शेठ : घरा रे - पकडा त्याला. गाभान्यापर्यंत जाऊ देऊ नका.

सगळे : जाऊ देऊ नका.

शेठ : तो गेला तर आपली अन्नू जाईल.

सगळे : अन्नू जाईल.

शेठ : सगळेच त्याच्यासारखे प्रामाणिक होतील !

सगळे : प्रामाणिक होतील !

शेठ : मग आपल्याला कोण विचारणार !

सगळे : कोण विचारणार ?

शेठ : मग आपल्याला कोण विचारणार !

सगळे : : कोण विचारणार ?

शेठ : चला तर - घरा त्याला !

सगळे : घरा त्याला - पकडा त्याला !

(सगळे तुटून पडतात, सदाशिव पळण्याचा खूप प्रयत्न करतो. पण अखेरीस त्याचा नाइलाज होतो त्याच्याजवळची लोटी हिसकून घेण्याचा प्रयत्न करतात. तो ती गच्च पकून ठेवतो. हाणाभारीत शिपायाचा हातातील माला सदाशिवाच्या कपाडाला लागतो. रक्त वाहू लागते.)

सबा : मला जाऊ द्या ! मला देवळात जाऊ द्या !

(अखेरीस हिसकाहिसकीत त्याच्या हातातील लोटी खाली पडते. दूध वाहू लागते. सगळे हृषिनि बाजूला होतात.)

(मुसमुसत) सांव सदाशिवा, तुलाच तुलाच सारं उमजेल !

(रडतरडत दूध लोटीत भरू लागतो. प्रधान देशळातून घाबत येतो.)

प्रधान : चमत्कार ! चमत्कार झाला ! गाभारा आपोआप दुधाने भरायला लागला ! तू कोण रे बाळा - आणि हे काय करतोयस ? दूध लोटीत भरतोयस !

सबा : माझं - माझं दूध - सांडलं !

महादेव : (नुसता आवाज) नाही बाळा. ते दूध सांडलं नाही. ते मला पोचलं. कुणालाही न घाबरता तू मनापासून माझ्यापाशी आलास - नाही - मीच तुझ्यापाशी आलो !

राजा : (घाबत येऊन) उठ बाळा. अरे तुझ्यामुळे आमच्यावरचं संकट टळलं तूच आमचा आधार !

(आमाळात दग दाटून येतात पाऊस पडू लागतो)

❀ ❀





